



FESTIVAL DE THÉÂTRE

se murmures

Vent

#3

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2025

SAINT-BREVIN-LES-PINS SALLE L'ÉTOILE DE JADE

les murmures Vent programme

LUNDI 15 SEPTEMBRE

19H DISCOURS D'OUVERTURE

Avec : **L'École de Musique Sud Estuaire**

20H30 UN FIL À LA PATTE

D'après **Georges Feydeau**

Mise en scène : **Anthony Magnier**

THÉÂTRE

MARDI 16 SEPTEMBRE

19H NOTRE PETIT CABARET

Avec : **Béatrice Agenin et MIHLO**

THÉÂTRE

21H DANS LA PEAU DE CYRANO

Texte et avec : **Nicolas Devort**

SEUL EN SCÈNE

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

15H Ô FONTAINE

Texte et avec : **Rémi Lelong**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

19H UN MARDI A MONOPRIX

Mise en scène : **Alexandre Zanotti**

Avec : **Philippe Devron**

SEUL EN SCÈNE

21H SIMONE EN APARTÉ

Texte et mise en scène : **Arnaud Aubert**

Avec : **Sophie Caritté**

SEUL EN SCÈNE

JEUDI 18 SEPTEMBRE

19H LA FILEUSE DE NUIT

Mise en scène : **Guillaume Ravoire**

Texte et avec : **Elsa Rozenknop**

SEUL EN SCÈNE

21H BARBARA, DE THÉÂTRE EN THÉÂTRE

Avec : **Rafaèle Huou, Philippe Mangenot**

THÉÂTRE

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

20H VIENS VOIR LA VIE

Texte et mise en scène : **Franck Berthier**

Avec : **Franck Berthier, Hovnatán Avedikian, Claudie Guillot, Amélie Manet, Pierre Lambert**

THÉÂTRE CRÉATION

21H30 JEAN MARC LA PIANA

Directeur de la Maison de Gardanne

CONFÉRENCE

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

17H RENCONTRE AVEC PHILIPPE BRAZ

Auteur de théâtre

CONFÉRENCE

19H BREGUET-SABIN

Mise en scène : **Laurent Montel**

Texte et avec : **Claudie Guillot**

SEUL EN SCÈNE

21H LA JOIE

Mise en scène : **Tristan Robin**

Avec : **Olivier Ruidavet**

SEUL EN SCÈNE

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

15H ANNE H

Texte : **Vern Thiessen**

Avec : **Kady Duffy**

SEUL EN SCÈNE

17H BAL SURPRISE

Par le collectif **Das Kollektiv Mahu** et...
vous !

BAL PARTICIPATIF

Direction artistique : **FRANCK BERTHIER**

billetterie

TARIFS

Tarif plein : 20 €

Tarif journalier : 35 €

Tarif réduit : 10 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Tarifs spéciaux :

Ô FONTAINE : 6 €

CONFÉRENCES : gratuit

BAL SURPRISE : prix libre

RÉSERVATIONS

www.lesmurmuresduvent.com

www.saint-brevin.com ou 02 40 27 24 32

et dans les offices de tourisme de Saint-Brevin et Paimboeuf

Billetterie sur place pendant le festival

informations

LIEU

Salle de l'Étoile de Jade
Avenue Georges Brassens
Parc d'Activités de la Guerche
44250 ST BREVIN LES PINS

Salle accessible PMR

RESTAURATION

Buvette et foodtruck
Jeff1 - www.jeff1cuisine.fr

EXPOSITIONS

Accès libre et gratuit aux expositions

l'équipe

Coordination artistique : **FRANCK BERTHIER** / Présidente Association : **MATHILDE DAUDET**
Administratrice de production : **VALÉRIE GUINFOLLEAU** / Chargé de production : **ANTONIN FABREGAT**

Conseil d'administration : **PATRICIA NAIL** / **ALAIN NAIL** / **JOCELYNE PIGRÉE** / **FREDDY BALOSSINI** / **ANNIE MOREAU** / **FRANCK MOREAU** / **EVELYNE GUILLEMEAU** / **CHRISTIAN CROGNIER** / **ANNIE CANADA** / **ROBERT GOMEZ** / **LISELE ROOS** / **ANNIE CLAVEZ** / **AGNÈS MACE**

Conception graphique : **MARION NAIL**

à propos du festival

Cette nouvelle édition 2025 met à l'honneur de nombreux parcours de femmes.

Elles viennent se raconter en nous livrant leurs maux et leurs joies. Elles portent en elles l'écho de ce monde qui se détruit et s'abîme comme une alerte lancée à l'attention de chacun d'entre nous.

Face à l'obscurantisme nous devons résister. Tâchons de faire de nos vies des terres d'accueil et d'écoute en les cultivant, en les irriguant afin que la bassesse et la bêtise ne s'enracinent comme du chiendent. Notre seule arme, à nous autres artistes est le théâtre. Formidable niche de transgression laissant la part belle à la parole et à la liberté d'être. Choisissons d'être, afin de servir au mieux cet art si fragile et pourtant si nécessaire à l'équilibre de tous. Louons ce lieu du rassemblement que nous offre la scène.

Soyons vivants et gourmands de mots et d'émotions. Soyons curieux des différences comme modèle possible d'évolution. Sortons de nos zones de confort et risquons nous au détour d'autres imaginaires afin de nous enrichir et de nous rapprocher de nos vérités.

Je vous souhaite de belles découvertes et de beaux voyages artistiques.

Franck Berthier
Directeur artistique



EXPOSITION

TOUS LES JOURS

À partir de 18H - Accès libre dans le hall de la salle



TROIS TRAVAUX ET L'OCÉAN.

Pas pour expliquer, mais pour comprendre autrement.

Une histoire de corps disparus, une frontière ou encore des souvenirs flous.

L'océan revient toujours, sous une forme ou une autre.

On écoute, on enregistre, on capte des images, des gestes pour retenir quelque chose.

un fil à la patte



De **Georges Feydeau**

Mise en scène : **Anthony Magnier**

Costumes : **Mélanie de Serres**

Lumières : **Simon Cornevin**

Avec : **Avec Agathe Bourdières, Stéphane Brel, Mikael Fasulo, Magali Genoud, Anthony Magnier et Eugénie Ravon.**

Ce spectacle a reçu le **Grand Prix du Jury** et le **Prix du Jury Jeunes** du festival d'Anjou 2015

Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghein fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse : une chanteuse de café-concert, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfonce dans une situation inextricable menant Feydeau à convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés.

Un des chefs du vaudeville, et des pièces comiques tous registres confondus. Feydeau livre ici tout l'étendue de son génie, alliant le comique de situation au burlesque des personnages.

« Des comédiens charnels, incarnés, bien vivants et bourrés d'énergie. » **THÉÂTRAL MAG**

« Un souffle de fraîcheur traverse ce spectacle et les rires envahissent la salle grâce à l'abattage féroce et efficace des répliques de Feydeau. » **SPECTATIF**

« L'un des plus célèbres vaudevilles de Feydeau, ou comment se débarrasser de sa maîtresse afin d'épouser une riche héritière ? » **PARIS CAPITAL**

« Rien à dire (...) des comédiens : ils ont du bagout, de la jeunesse, une énergie incroyable. Bref, comme on dit, 'ils mouillent leur chemise'. » **FIGARO SCOPE**

« (...) le rire est là, le rythme est là, les comédiens ont du talent et jouent en harmonie. » **L'ACTION FRANÇAISE**

« Sa mise en scène [Anthony Magnier] agit comme un coup de fouet sur ce classique tout en respectant l'esprit original. » **VIVE LES ARTISTES**

« Les rires sont assurés et la réaction de la salle est là pour prouver que rien n'a été laissé au hasard par Anthony Magnier pour extraire de ce célèbre Feydeau tout le comique qu'il recèle. » **ENCRE VAGABONDES**

notre petit cabaret

CARTE BLANCHE À BÉATRICE AGENIN

« C'est un double plaisir pour moi de participer à ce Festival **Les murmures du vent**, titre enchanteur qui donne envie de partager avec le public chansons et poèmes du spectacle.

Comme si Rimbaud, Verlaine, Barbara, et Trenet, n'en finissaient pas de voyager au-delà des nuages. Notre petit cabaret est un spectacle insolite qui mêle humour et tendresse, c'est une transmission entre mère et fille, de la musique des mots, à la musique du chant. On a tous les droits au Cabaret, on convoque Cole Porter, et Gréco, le Beatles et Racine... Et puis, cette carte blanche me permet d'annoncer le projet de jouer sous la Direction de Franck Berthier, «La Cerisaie» et de proposer des extraits de Tchekhov, un auteur qui nous fait rêver depuis longtemps tous les deux. »

Béatrice Agenin

« Coup de cœur, une merveille... Une fièvre digne d'un samedi soir » **LE FIGARO**

« Béatrice Agenin dit aussi bien Proust, qu'elle chante Gréco, rappe sur Phèdre... Émilie Bouchereau conjugue Barbara aux Beatles... Un charmant moment de théâtre et de musique » **TÉLÉRAMA**

« Le goût des mots en chansons avec Notre petit cabaret » **LE MONDE**

« Une parenthèse (en)chantée, drôle et touchante » **LE PARISIEN**

« Un chouette spectacle musical, ce Petit cabaret a tout d'un grand ! » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**



De et avec :

Béatrice Agenin (Molière de la meilleure comédienne en 2020)

et **MIHLO**

Batterie : **Benjamin Corbeil**

Chorégraphe : **Caroline Rowlands**

Conseillers artistiques : **Sylvain Dufour**

dans la peau de cyrano



Crédit photo : Lucie Atlan

Texte, musique et interprétation :

Nicolas Devort

Collaboration artistique : **Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane**

Direction d'acteur : **Clotilde Daniaux**

Lumières : **Jim Gavroy et Philippe Sourdive**

Création graphique et dessins :

Olivier Dentier

Production : **Cie Qui Va Piano, Pony Production**

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur. Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. » TÉLÉRAMA

« Un one-man show virtuose et original. » LE FIGARO

« On rit beaucoup, et l'on s'émeut aussi devant cette chronique de la jeunesse, comédie pleine d'espoir dont on ressort ragaillardi. » LE PARISIEN

« Nicolas Devort est un formidable porteur d'histoire. Un seul en scène maousse costaud. » FRANCE 3

« Chaque personnage est campé avec une grande sensibilité, une vérité surprenante, par un comédien qui sait introduire une tonalité à fleur de peau. Avec une ligne constante, faire accepter les différences, s'en servir comme d'un atout. » L'HUMANITÉ

« Nicolas Devort, en incarnant avec finesse et agilité tous les personnages de son spectacle, n'est pas seulement un funambule de la scène, il est aussi un précieux archéologue, il nous emmène revisiter notre passé et découvrir en nous le Colin que nous fûmes. » L'EXPRESS

« Dès les premières minute du spectacle la salle éclate de rire. » LA CROIX

« C'est émouvant, on rit, un jeu incroyable, ardu mais extrêmement physique... » FRANCE 2

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

15H

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

à partir de 8 ans

Durée : 45 MIN

Ô Fontaine

TARIF SPÉCIAL : 6 €
(tarif unique tout public)

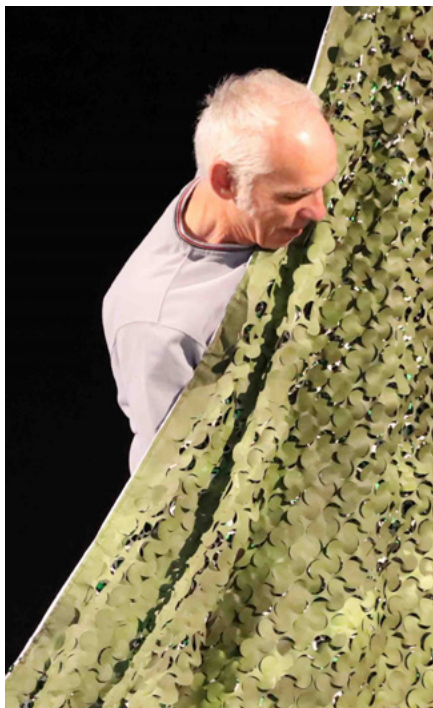
Une histoire d'eau, de curiosité et d'émerveillement.

Le spectacle Ô fontaine est le récit d'un souvenir, un événement fondateur qui remonte à l'enfance de Paul, lorsqu'il buvait l'eau de la fontaine au fond du jardin familial. L'eau qui le fascinait tant et faisait chanter toute la famille, le soir après l'école.

Devenu adulte, Paul partage avec tendresse et passion son émerveillement devant le spectacle renouvelé de l'eau. Il nous guide dans les méandres de ses souvenirs dans une langue qui emprunte à la poésie et au récit d'aventure : de la découverte d'une source au fond du jardin à la construction d'une fontaine, en passant par le creusement d'un puit, jusqu'aux incroyables et inquiétantes beautés souterraines créées par l'eau.

Ô fontaine est aussi une manière de rendre visible l'invisible, en mettant en lumière le lien qui existe entre les eaux de surface et les eaux souterraines.

« Une fontaine c'est d'abord le lieu d'où surgit l'eau »



Texte et jeu : **Rémi Lelong**
Mise en scène : **Pascaline Marot**
Scénographie : **Sophie Deck**
Création sonore : **Boris Papin**
Création lumière : **François Poppe**
Coach vocal : **Marie Abela**
Création graphique : **Tonitorfe**

un mardi à monoprix



D'Emmanuel Darley

Mise en scène : **Alexandre Zanotti**

Interprétation : **Philippe Drevon**

Toutes les semaines, Marie Pierre se rend chez son père, veuf depuis peu. Elle s'occupe de son ménage, lui parle un peu et va avec lui faire des courses à Monoprix.

Ce rituel recouvre une recherche de reconnaissance car Marie Pierre avant s'appelait Jean Pierre.

C'est l'histoire de cet homme devenu femme que joue avec brio Philippe Drevon. L'interprétation de ce comédien est touchante, les gestes sont justes, précis, sans exagération, ce qui est tentant pour incarner un tel personnage. La voix se module selon les moments, presque chuchotée parfois; la tristesse, la souffrance qu'éprouve le personnage affluent.

La vraisemblance se retrouve aussi dans le soin apporté au costume, (le foulard qui se noue et dénoue), au maquillage sans tomber dans le ridicule.

Le message ainsi délivré est bouleversant.

« Un monologue saisissant, plein d'émotions. L'interprétation est bouleversante. A voir absolument ! »

« Initmié,, délicatesse, justesse...Captivant et émouvant. On en sort remué et on sera marqué par ce texte exceptionnel ! »

« Quelle magnifique interprétation !!! Bravo pour cette prestation tellement émouvante ! Une pièce qui bouscule prise en étau entre déni et non-dits. Bravo pour l'interprétation ! »

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

21H

SEUL EN SCÈNE

à partir de 14 ans

Durée : 1H20

simone en aparte

« Nous les femmes, nous bousculons tout »
Simone Veil

Un kaléidoscope d'évocations qui met en lumière les multiples facettes de Simone Veil, à différents âges de sa vie. La parole intime de celle qui pourrait être notre alter-égo :

la femme, la mère, la fille, l'épouse, la soeur, l'amie, la camarade...

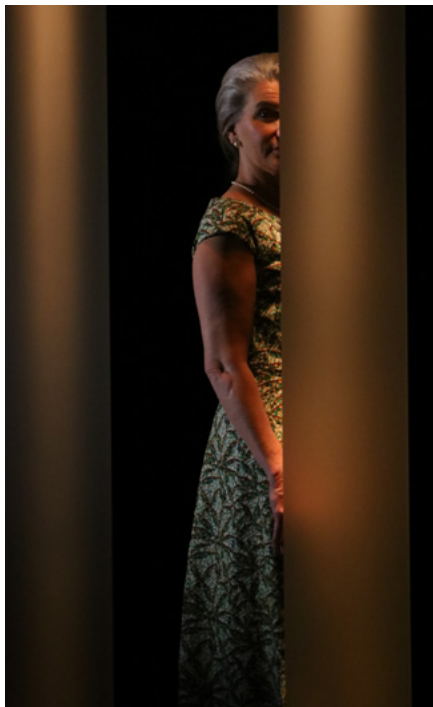
Avec l'envie de partager ses convictions et ses engagements, ses doutes et ses colères parfois... tous les combats qui ont fait d'elle une « icône » républicaine.

Avec l'envie tout simplement de transmettre son regard sur la vie, sa confiance inlassable en l'humanité.

« [...] Sa stupéfiante incarnation tient aussi à une quasi-osmose intellectuelle, morale, humaniste avec celle qu'elle ressuscite dans un seule-en-scène finement orchestré par Arnaud Aubert. » MANITHEA

« La ressemblance est troublante. Sophie Carritté a l'allure, le regard bleu, la chevelure et jusqu'au timbre de voix de Simone Veil. Mais sa stupéfiante incarnation tient aussi à une quasi-osmose intellectuelle, morale, humaniste avec celle qu'elle ressuscite dans un seule-en-scène finement orchestré par Arnaud Aubert. Souvenirs d'enfance, de déportation, d'une vie politique portée par la loi légalisant l'avortement : dans un espace chatoyant de lumières et au milieu de symboliques praticables blancs, le monologue fait revivre par l'intime tout un pan de l'histoire française. Adapté de l'autobiographie de la dame et d'une multitude de documents audiovisuels et de témoignages la concernant, le spectacle rend infiniment proche une féministe, une mère, une fille, que trop d'officielle reconnaissance avait fini par rendre lointaine. » TÉLÉRAMA

« Quelle fulgurance que cet « En aparté » pour une Simone flamboyante [...] » REGARTS



Écriture et mise en scène :

Arnaud Aubert

Avec : **Sophie Carritté**

Scénographie : **Hervé Mazelin**

Lumière et régie générale : **Estelle Ryba**

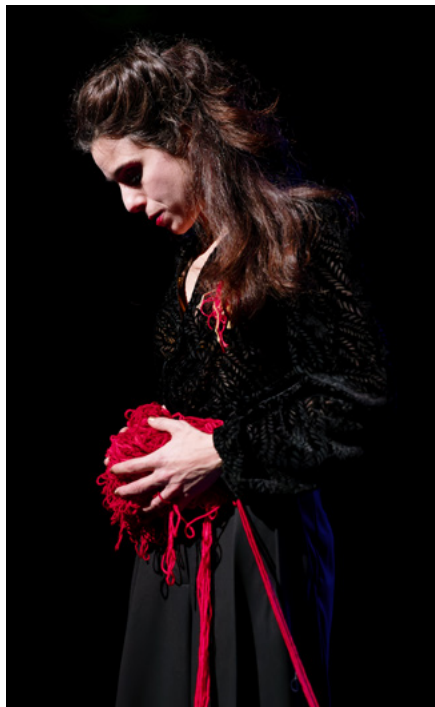
Musique : **Nicolas Girault**

Costumes : **Yolène Guais**

Coiffure et maquillage : **Virginie**

Lacaille avec la complicité, pour le travail corporel, de **Sophie Lamarche Damoure**

la fileuse de nuit



Mise en scène : **Guillaume Ravoire**

De et avec : **Elsa Rozenknop**

Lumières & scénographie : **Romain Mazaleyra**

Costumes : **Adeline Chagneau**

Son : **Steven Barret**

Musique : **Paul-Marie Barbier**

Sur la scène, un guéridon, un vieux téléphone gris à cadran, une petite lampe d'architecte, une radio à ondes courtes. Le son d'une boîte à musique. C'est un grenier. Petit. Obscur. Le petit grenier d'une petite bâtisse...

La Fileuse de Nuit est l'histoire d'une jeune femme qui retrouve l'histoire familiale, les secrets d'il y a deux générations, la génération qui vivait la shoah. Une jeune femme qui ouvre des portes, qui assemble des moments.

Qui trouve les monstres.

« Il faut se laisser porter par son sens de la narration, sa présence hypnotique. » **TÉLÉRAMA**

« Une fable labyrinthique joliment troussée ! » **L'OEIL D'OLIVIER**

« Conteuse de talent, elle emporte le spectateur dans son monde onirique. » **JE N'AI QU'UNE VIE**

« Le Kitsungi mémoriel troublant d'Elsa Rozenknop. » **BAZ'ART**

« Dans cet excellent spectacle, Elsa Rozenknop interprète, d'une façon assez fascinante, un beau texte, souvent onirique » **A2S**

« Une belle expérience de théâtre, une plume remarquable qui joue et se joue des mots avec délectation. » **CULTURE-TOPS**

JEUDI 18 SEPTEMBRE

21H

THÉÂTRE

Durée : 1H30

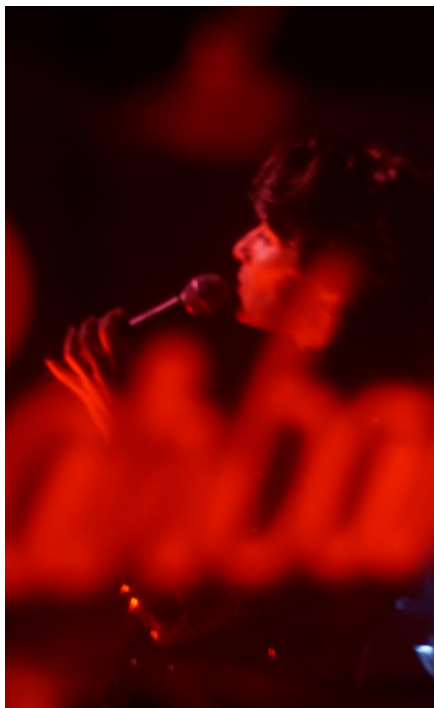
barbara. de théâtre en théâtre

Il est difficile de raconter et impossible aussi de comprendre Barbara, ses chansons, sans savoir l'enfance et les blessures, car elles ne l'ont jamais quittée. Elle était joyeuse, elle était la vie, mais aussi le doute et l'inquiétude. L'oubli était une protection, ses chansons, un exutoire. Ses blessures, elles seront présentes dans notre voyage, bien sûr, mais abordées toujours avec beaucoup de pudeur et de délicatesse. Et comme Barbara avait des réserves de vie, nous rebondirons, à chaque fois, joyeusement et musicalement, pour partager avec le public, dans une grande simplicité ce long chemin qui la mena du Cabaret de l'Écluse en 1958, jusqu'au dernier Châtelet de 1993, en passant bien sûr par le sacre de Pantin, en 1981.

Pour reconstituer ce puzzle, nous tirerons des fils qui passeront par une enfance de fuite en fuite, de train en train, de maison en maison, puis une jeunesse de rue en rue, de galère en galère, de cabaret en cabaret jusqu'à cette vie de femme qui chante, de ville en ville et de théâtre en théâtre !

« Barbara n'est pas morte disait Jacques Higelin, elle est vivante dans ce spectacle qui témoigne de la modernité et de l'universalité de ses textes, fredonnés comme des lettres murmurées d'une voix magique et ensorcelante. » MIDI LIBRE

« Rafaèle Huou est bouleversante de vraisemblance et d'émotion. Elle n'est pas Barbara mais elle la transcende. Philippe Mangenot met magistralement en mouvement et en lumière des moments et facettes de celle qui voulait toujours « partir avant qu'il ne soit trop tard. Ce couple de comédiens, sur une superbe scène aussi brillante et chatoyante que les robes de la longue dame brune, fait vivre un grand moment de théâtre. » LE RÉPUBLICAIN



Mise en scène : Philippe Mangenot

Conception et jeu : Rafaèle Huou,

Philippe Mangenot

Lumière : Mireille Dutrievoz

Scénographie : Philippe Mangenot

Musique : Tom Georgel

Piano : Tom Georgel ou Sébastien Jaudon

Son, vidéo et régie générale : Eric Dutrievoz

Costumes : Rafaèle Huou

Viens voir la vie



Texte : **Franck Berthier** avec la complicité de **Dianne Delos**
 Mise en scène et scénographie : **Franck Berthier** assisté de **Anais Le Gall**
 Avec : **Franck Berthier, Hovnatán Avedikian, Claudie Guillot, Amélie Manet, Pierre Lambert**
 Musicien : **Guillaume Perret**
 Lumière : **Mireille Dutrievoz**
 Son : **Eric Dutrievoz**
 Costumes : **Patricia Nail**, Chargée de diffusion : **Valerie Guinfolleau**
 Administration : **Mathilde Daudet**
 chargé de production : **Antonin Fabregat**

« En janvier 2023, la Maison de Gardanne en la personne de son directeur Jean Marc Lapiana m'invitait à écrire sur l'histoire de la maison créée en 1993.

Premier centre de soins palliatifs soutenu par le ministère et l'État sous l'impulsion du gouvernement de l'époque. Figure de lance de l'officialisation des soins palliatifs en France, la maison de Gardanne est un exemple en la matière.

Durant 4 mois, j'ai interrogé, écouté, nombre de patients sur leurs parcours. Je me suis fait reporter, j'ai animé plusieurs ateliers de théâtre, écrit avec eux, chanté et dansé avec eux. Je me suis immergé dans le corps médical et celui des soignants et des bénévoles. J'ai traversé des nuits et des jours au rythme de cette équipe. Apprenant ses codes et découvrant que l'humanité était au centre de leur travail.

S'en sont suivies des pages de textes répondant à la commande qui m'était faite. Parler de la maison a trouvé une résonance non seulement dans ma propre vie, mais aussi dans la pièce du célèbre auteur Anton Tchekhov, *la Cersaie*.

De l'innocence de la chambre d'enfants, à la chambre mortuaire, la Cersaie nous fait parcourir la destinée humaine.

Une destinée traversée de crises et de hasards, tout comme dans nos vies. Fils de la Cersaie est le gardien de la maison, sa mémoire. Je l'ai extirpé de la pièce de Tchekhov afin qu'il devienne le guide de la Maison de Gardanne. J'ai convoqué mes souvenirs et la perte de certains de mes êtres chers comme miroir à l'histoire de la Maison de Gardanne. C'est un labyrinthe au cœur de la pensée et du cœur humain. Une invitation à la découverte de soi-même et de notre capacité à accepter et aimer. »

Franck Berthier, metteur en scène

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

21H30

CONFÉRENCE

Durée : 1H

Jean Marc la piana

**CONFÉRENCE
GRATUITE**

« À un moment où se pose la question d'une loi sur l'euthanasie ou le suicide assisté, il me paraît essentiel de faire un état des lieux concernant la réponse que nos soignants et nos sociétés apportent à la souffrance morale ou physique à des moments difficiles de la vie, voire de la fin de vie.

Nul ne justifie la souffrance, mais quand elle existe, il y a des propositions de soins souvent mal connues ou mal appliquées avant d'en arriver à une réponse radicale.

Cette loi est mal encadrée ce qui ne garantit en rien l'attention que l'on doit porter aux plus fragiles.

À travers une expérience professionnelle, un engagement de vie nourri par toutes ces rencontres singulières, comment ne pas être leur porte-parole, modestement.

Je suis à ma place de soignant, sans usurper celle de personnes confrontées au drame de la maladie et de leur fin de vie à venir.

Rien ne peut altérer la dignité, sauf le regard que l'autre peut porter sur celui qui souffre et la bienveillance nécessaire, si souvent oubliée. »

Jean-Marc La Piana



Conférence avec **Jean-Marc La Piana**,
directeur de la **Maison de Gardanne**,
établissement de soins palliatifs

rencontre avec philippe braz

CONFÉRENCE
GRATUITE



Venez découvrir la naissance du projet **Nomades Land**, en rencontrant son auteur, Philippe Braz.

Dans l'ancien aéroport de Berlin-Tegel transformé par les autorités de Berlin en camp de réfugiés et de demandeurs d'asile a surgi un monde en errance, rempli de tragédies, de passions, d'espérances, d'attentes, mais aussi de talents empêchés qui ne demandent qu'à exister. Tous ces destins mêlés sont la base de la comédie musicale originale **NOMADES LAND**.

L'auteur de théâtre Philippe Braz qui vit à Berlin a pu rencontrer et partager l'existence de ces hommes et de ces femmes victimes à la fois de la guerre et de l'injustice. A travers la musique, il a imaginé un avenir où l'amour et l'espoir retrouvent enfin leurs droits.

Nomades Land est une comédie musicale portée par deux personnages principaux, une chanteuse nomade et un guitariste réfugié, qui feront tout pour faire triompher leur amour et leur amour de la musique.

Philippe Braz vit à Berlin où il travaille comme dramaturge pour le théâtre et la comédie musicale. Il a écrit de nombreuses pièces jouées aussi bien en France, qu'en Allemagne et en Suisse, éditées par «Fischer Verlag» à Francfort/Main, et aux éditions «Le Bruit des Autres», «La Fontaine», en France. Plusieurs de ses pièces radiophoniques ont été diffusées sur France-Culture, **Cabaret Dada** avec **Denis Lavant**, etc.

Il a écrit et réalisé avec **Brigitte Athéa** de nombreuses performances autour de ses textes, **Global Eden**, **Usedom Oratorio**, **Berlin-loin-de-la-Mer**, intégrant vidéo, musique et chant.

breguet-sabin

Sophie, la cinquantaine, accouche d'elle-même en vivant deux expériences personnelles concomitantes au tournant de sa vie, son divorce et une rencontre...

C'est un « Seule » en scène. Pour une comédienne de plus de 50 ans. Une parole de femme. Dans une société où le jeunisme nous invite à croire très vite qu'il est « trop tard » et où l'on risque d'éteindre tous nos élans de vie bien avant le dernier souffle, prendre la parole et donner à penser autrement. Parce que l'amour n'a pas d'âge.



« Spectacle émouvant plein d'humanité qui raisonne certainement pour beaucoup d'entre nous. Merveilleuse comédienne ! Merci. A voir absolument. »

« Une pièce remarquable interprétée avec fougue, joie et grande humanité pour un spectacle touchant, captivant qui nous embarque dans le tourbillon d'une vie pleine d'émotions, de rires, de tristesse, de ténacité avec une grande justesse. Un beau scénario qui fait tant écho à nos vies... qu'une communion avec le public s'opère. »

« Performance théâtrale captivante par Claudie Guillot qui a su avec talent transformer le chagrin amoureux en une célébration de la vie. » VAR-MATIN

Mise en scène : **Laurent Montel**

Texte et avec : **Claudie Guillot**

la joie



D'après « La Joie » de **Charles Pépin**

Mise en scène : **Tristan Robin**

Adaptation et jeu : **Olivier Ruidavet**

Création sonore : **Haykel Skouri**

Création lumière : **Carine Gérard**

Solaro traverse les épreuves de l'existence avec une faculté que les autres n'ont pas : il sait jouir du moment présent.

Voici son histoire, celle d'un homme joyeux qui accepte tout ce qui lui arrive. Cette adaptation théâtrale est aussi une invitation à la réflexion, à comprendre ce qu'est la Joie, cette force mystérieuse qui à tout instant, peut rendre notre vie exaltante.

« Admirablement interprété par Olivier Ruidavet, qui joue son personnage avec une simplicité radieuse et nous dit à merveille le texte de Charles Pépin, on pénètre ici dans un drôle de monde... Étrange et belle expérience » **TÉLÉRAMA**

« Sur fond d'une scénographie épurée à l'extrême qui ne laisse que la présence du comédien, Olivier Ruidavet fait rayonner, avec une vélocité qui ne cède jamais à la précipitation, l'agilité de cette prose au plus près des sensations immédiates. » **LA TERRASSE**

« La joie, un seul-en-scène exaltant, une leçon de vie et de philosophie. » **CULTUREBOX**

« Ce bonheur physique d'être au monde émane d'Olivier Ruidavet et dégage un contentement communicatif. Un spectacle fort réussi qui invite à méditer sur l'existence et à comprendre ce qu'est la joie. » **LA VIE HEBDO**

« Que demander de plus ? C'est le leitmotiv de Solaro qui traverse la vie en la survolant. Belle performance de ce seul-en-scène comme déshabillé, écrit par Charles Pépin. » **LA PROVENCE**

« Récit d'un homme à la joie de vivre à toute épreuve, 'la Joie', tirée du roman philosophique de Charles Pépin, est une plongée au cœur de cette émotion mystérieuse, à la force herculéenne. Joyeux et décidé à le rester, Solaro traverse la vie autrement. Sobrement mis en scène, Olivier Ruidavet s'approprie le texte avec une belle certitude. » **LES TROIS COUPS**

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

15H

SEUL EN SCÈNE

Durée : 1H20

anne h

Voici Anne Hathaway, l'épouse de Shakespeare gracieuse, courageuse, fièrement imparfaite. Tandis qu'Anne pleure la mort de son mari et refuse de lire son testament, elle dévoile ses secrets et ses passions, du jour de leur rencontre jusqu'à sa propre mort.

Nous devenons témoins de l'histoire d'Anne : ses sacrifices, sa sagesse, sa sexualité et, surtout, ses efforts pour rester fidèle à elle-même.

Cette œuvre célèbre une vie demeurée digne malgré la tragédie. Une exploration puissante de thèmes féministes qui résonnent à l'ère de la libération de la parole des femmes.

Vern Thiessen livre une parole puissante et très contemporaine à travers la voix d'Anne H. Première mondiale en France

« La comédienne interprète ainsi l'épouse d'un Shakespeare avec émotion, élégance et profondeur » LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

« Comment cette actrice arrive-t-elle à recueillir tant d'émotions ... ses larmes deviennent les nôtres. » OUEST FRANCE

« Fortement poétique... méticuleusement construit, d'une subtilité exquise. » EDMONTON SUN

« Magistral. Le plus difficile, c'est de savoir par où commencer tant les éloges sont nombreux. » VUE WEEKLY



de Vern Thiessen

Mise en scène et scénographie :

Franck Berthier

Avec : **Kady Duffy**

Création lumières : **Mireille Dutrievoz**

Univers sonore : **Eric Dutrievoz**

Costumes : **Patricia Nail**

Administration : **Mathilde Daudet**

chargé de production : **Antonin**

Fabregat

bal surprise

**TARIF SPÉCIAL :
PRIX LIBRE**

Crédit photo : Marianne Girardet

Conception : **Das Kollektiv Mahu**
(Stanislas Briche, Mathieu Huot, Marieke
Sergent, Thomas Kellner, Nina Behrendt)
Jeu : **das Kollektiv Mahu & guests,
& vous**

C'est avant tout un bal pop : on t'invite à danser. Valse, techno, gigue, reggaeton, ballet : peu importe si tu as les codes ou pas, tu peux danser comme et quand tu as envie. Agir selon ton désir (coupable ou assumé). Qui que tu sois et d'où que tu viennes, tu es de toute façon le.la bienvenu.e.

C'est une fête de village, on se mêle, sans les distinctions ou clivages habituels. On fait toutes parties du tableau vivant, de l'ambiance, du moment partagé.

Comme au cabaret, des artistes interviennent le temps d'un numéro, le temps d'une musique, sans prévenir, partagent leur monde intérieur, ludique, poétique, émouvant parfois, dans des formes improbables, sans pour autant se positionner au centre de l'attention (tu es libre de continuer à danser, boire un verre, rêvasser, sortir fumer, etc), puis continuent à danser parmi tout le monde.

Le Bal-Surprise est mené par notre DJ résidente Marieke Sergent, les autres artistes de Das Kollektiv Mahu (musiciens, chorégraphes, dramatiques, danseurs, comédiens, cabarettistes, performers), des guest occasionnels... et vous.

Le bal entier devient un acte artistique co-construit où une expérience poétique est possible, toutes ensemble, imprévisible et improbable. Les bonnes surprises peuvent advenir à tout moment et de partout, même du public ! Alors laisse-toi surprendre, par toi-même ou par les autres.

soutenir le festival

Nous savons toutes et tous combien aujourd'hui, la Culture est mise à mal, alors que de belles initiatives voient le jour partout sur notre territoire. Nous pouvons soutenir ces créations artistiques, ces spectacles vivants qui ouvrent pour chacun-e, des fenêtres sur l'autre, les autres, la vie, le monde. Votre participation petite ou plus importante, permettra aux artistes, par leur travail et leur créativité de continuer à susciter nos réflexions, nos émotions. Par votre don faites rayonner Le Festival de Théâtre de Saint Brévin les Pins, Les Murmures du Vent. Un petit clic pour un grand impact.

Pour rappel : votre don ouvre à une déduction fiscale ex : 50€ de don = 27€ réellement dépensés.

partenaires



soutiens



Retrouvez-nous sur :
www.lesmurmuresduvent.com
et les réseaux sociaux

