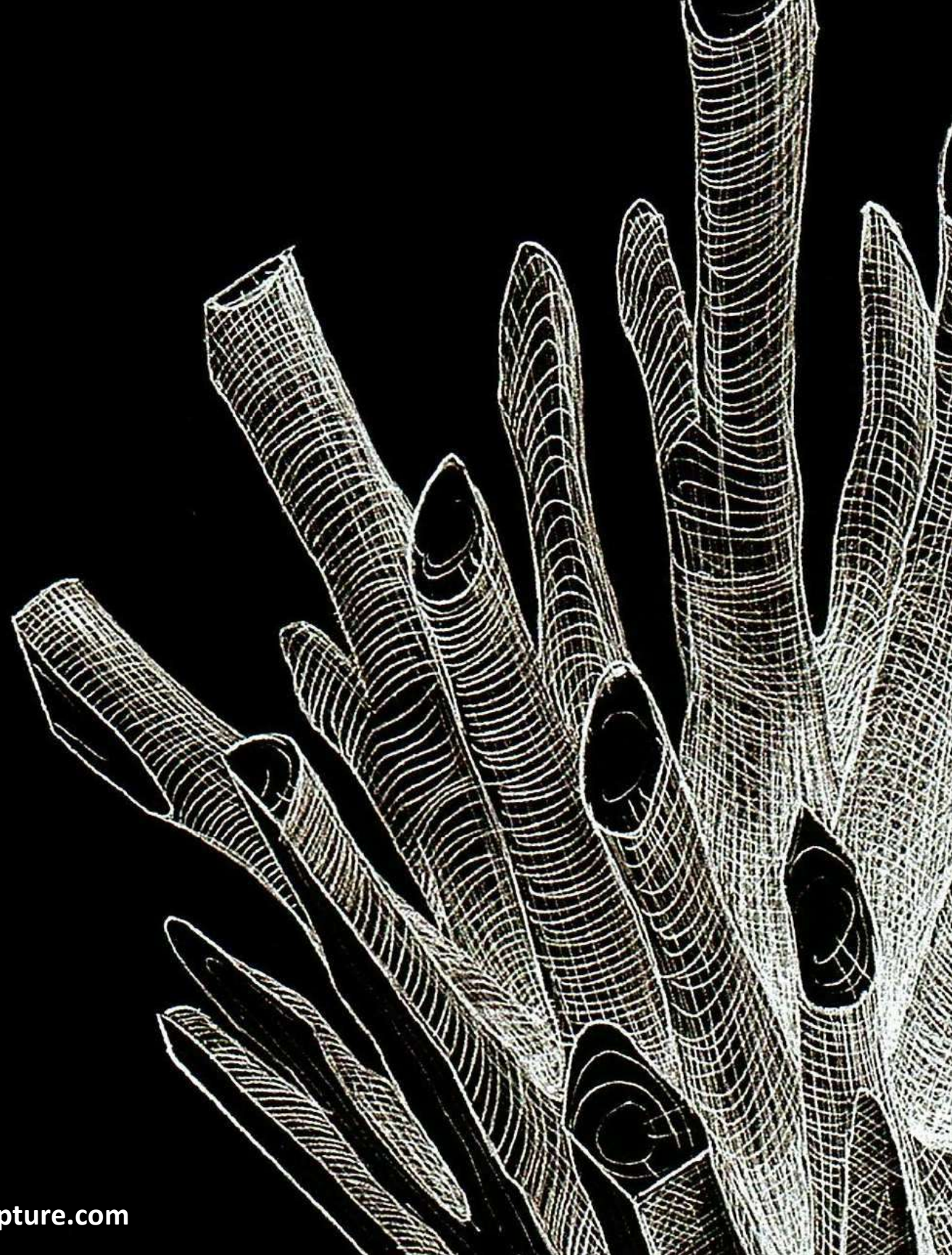


DOSSIER DE PRESENTATION



CONTACTS

FRANÇOIS CAHUREL

www.francoiscahurel-sculpture.com

+33(0)6 46 25 17 02

1 bis, rue du pâtis jars 44 390 CASSON

N°MDA:

CH22707

francoiscahurel@yahoo.fr



BIOGRAPHIE

Je suis né à Nantes en 1983. De la région nantaise, où je réside toujours, le passage de la Loire est pour moi un marqueur emblématique, paysage fleuve irriguant mon identité sensible.

En continuité d'une scolarité classique, j'ai eu la chance d'être élève au lycée expérimental de St-Nazaire, établissement dont le principe pédagogique était l'autogestion des élèves, cadre libérateur où la pratique des arts plastiques a eu une place privilégiée.

Ensuite, par besoin d'émancipation financière, j'ai choisi de m'orienter vers une formation de tailleur de pierre. A l'issue de cet apprentissage, j'ai donc pratiqué ce métier en tant qu'employé dans diverses structures de ce domaine. A ces différentes expériences, je me suis confronté aux limites de cette profession dédiée à la perpétuation d'un savoir-faire au service de la conservation du patrimoine.

Cependant, j'ai été sensibilisé au concret potentiel de l'activité manuelle, à l'implication du corps, où l'intelligence est traduite par l'action, la pensée concentrée sur l'élaboration. Eprouvant ainsi la satisfaction de l'ouvrage finalisé, qu'une pratique du dessin, passionnée mais dilettante ne parvenait pas à accomplir.

L'opportunité d'un nouvel emploi dans l'entreprise ARCHI MADE FOLIES, par le biais d'Yvon LEGUEVEL, ancien professeur d'art plastiques et architecte, m'a permis d'acquérir et d'exercer le travail de l'acier, du bois, le modelage du ciment dans une structure où la transversalité des compétences est primordiale pour la conception et la construction d'aires de jeux originales et d'aménagement urbains atypiques. Fort de cette expérience et attiré par les multiplicités techniques des matériaux et leurs applications pratiques, j'ai modulé par ailleurs les compétences acquises dans divers domaines : décoration, événementiel, construction nautique...

Au plaisir créatif permis par l'accapitation de savoir-faire pluriels, s'est peu à peu substitué une volonté d'expression personnelle dépassant le simple enjeu d'une production de commande originale et esthétisante. À défaut d'un cursus scolaire dédié aux disciplines artistiques et leur histoire, cette envie se traduit par une expérimentation progressive, largement intuitive.

Aujourd'hui, ma pratique artistique s'essaye à déborder les modes opératoires issus de l'artisanat pour y faire surgir une perception sensible, la sculpture comme vecteur d'un ressenti personnel de l'arbre.

L'enjeu étant à présent de basculer une pratique d'atelier confidentielle vers une activité propice aux rencontres et à l'échange, permettant l'ouverture des potentialités.

PROPOS ARTISTIQUE

La sculpture est distinctive de ma pratique artistique.

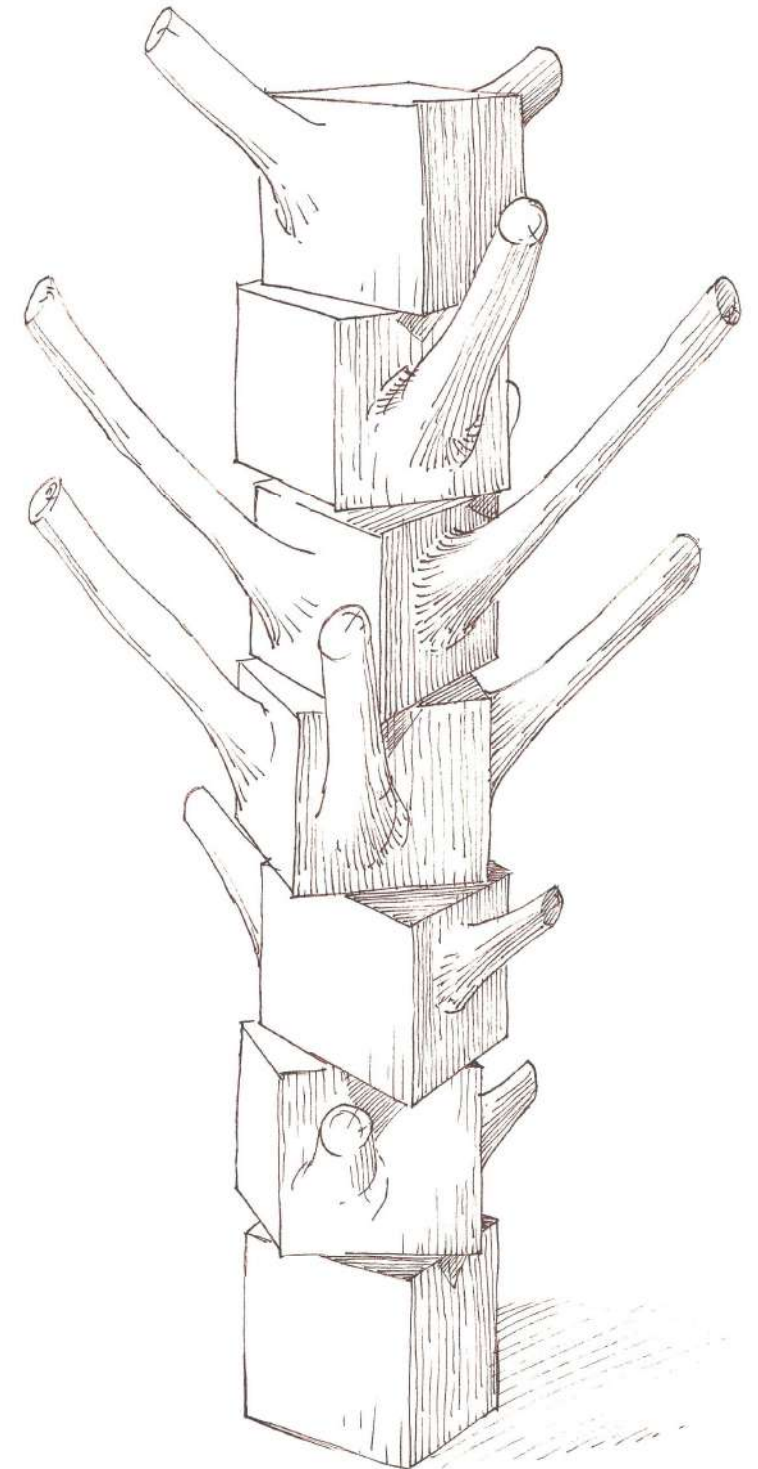
Plus que la simple application d'un procédé professionnel, je la revendique comme accapuration, constitutive de ma volonté d'expression. La "sculpture" désigne ici l'action, le geste, en tant qu'intervention structurante de l'œuvre.

Je suis attaché à cette terminologie dans son sens premier de "sculpire" (bas latin), traduisible par l'action de "couper" qui a notamment donné le mot "scalpel".

C'est donc bien l'incision qui m'intéresse; la coupe, le tranchant, la taille... plutôt que la démonstration d'un savoir faire, le procédé utilisé importe en tant qu'intention lisible, sur le principe "du retrait révélateur".

Il se traduit par un travail de sculpture formel, délibérément géométrique, duquel émerge la perception du volume initial de la pièce de bois utilisée, la silhouette révélant la dynamique de l'arbre.

L'objet sculptural qui en découle est la matérialisation d'une application technique tout autant qu'une lecture sensible, au travers du matériau bois, de l'élément arbre précurseur à l'œuvre.

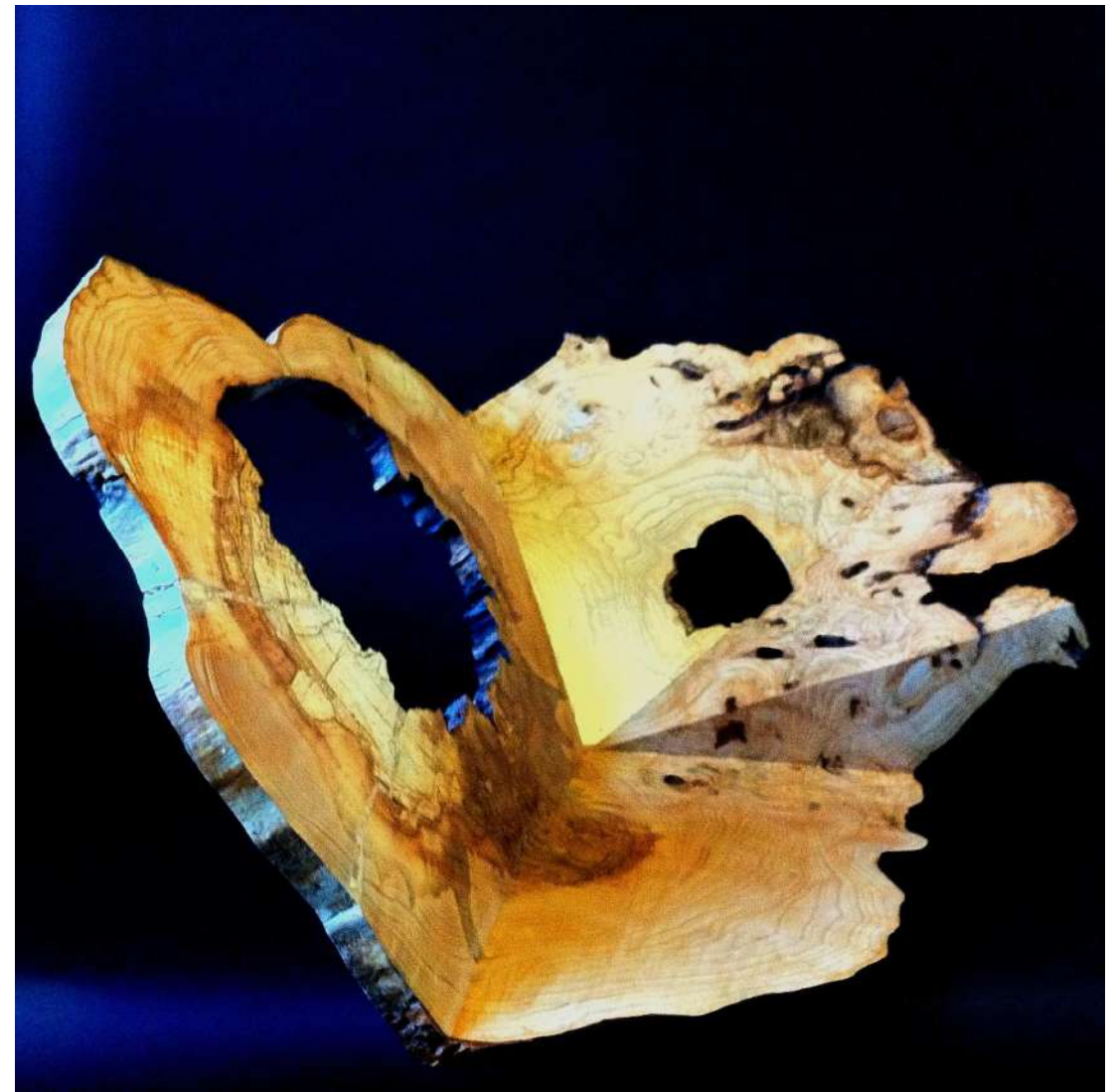
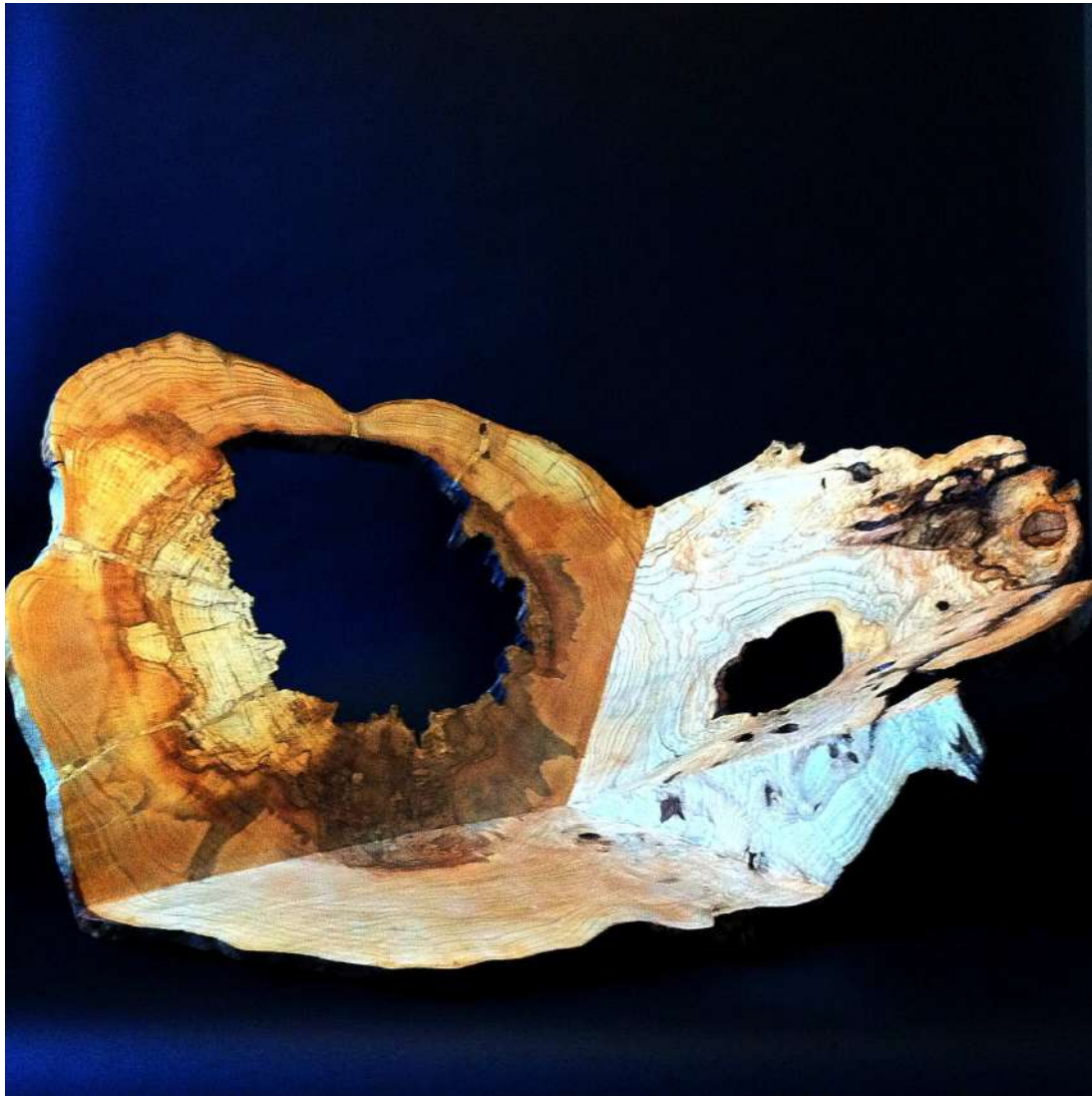


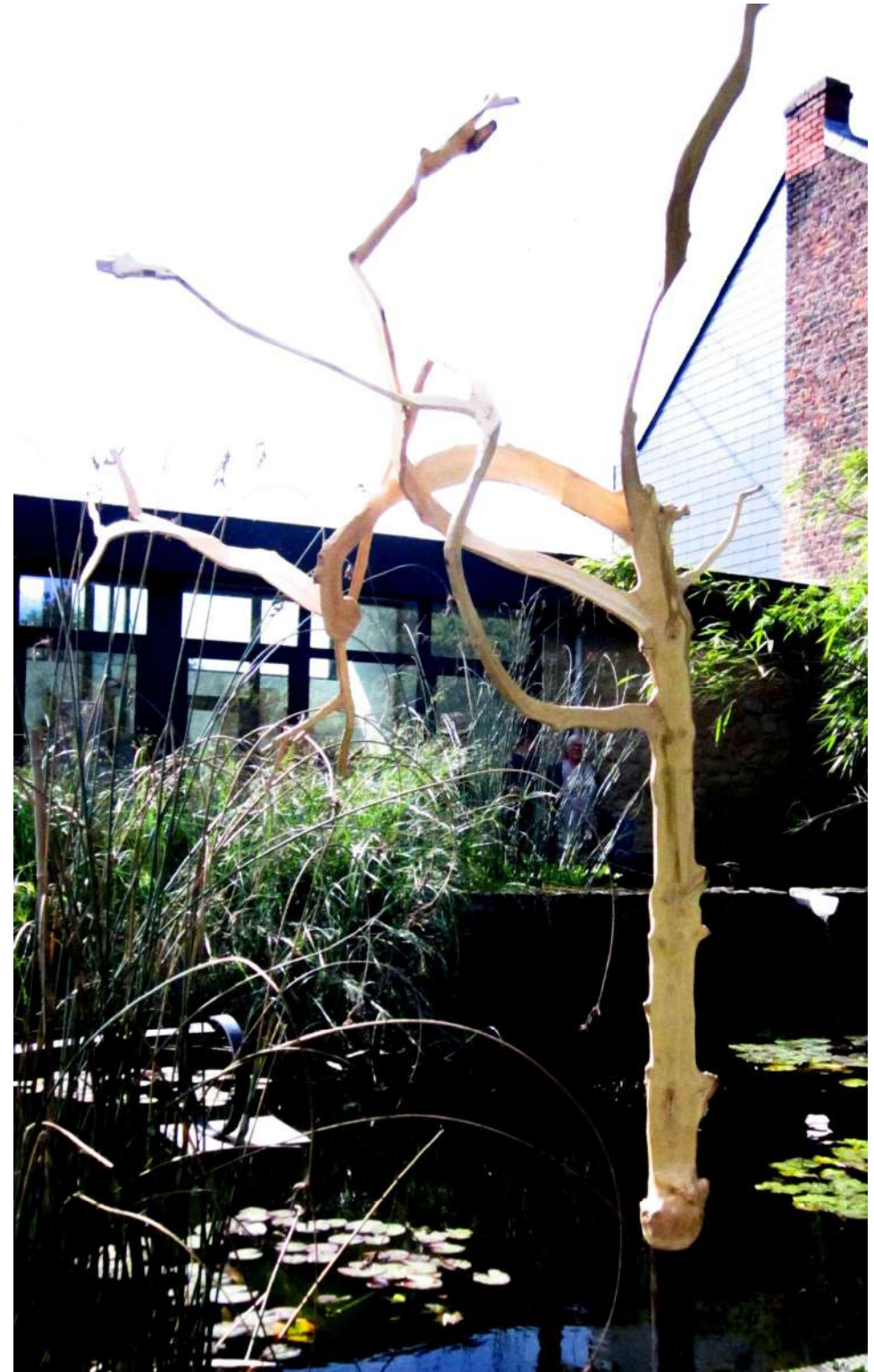
Croquis d'étude, 2017

RÉALISATIONS/AVANT-PROPOS

J'ai fais le choix de vous présenter à la suite autant mes réalisations que mes envies. Dans la première partie de cette présentation vous trouverez des œuvres de création personnelle destinées principalement à la vente et à l'exposition lors d'évènements commerciaux. Ensuite sont présentés quelques projets personnels ou correspondant à des commandes pour des appels à candidatures avec le souhait qu'ils illustrent davantage mon potentiel que ne le peuvent mes œuvres déjà réalisées.

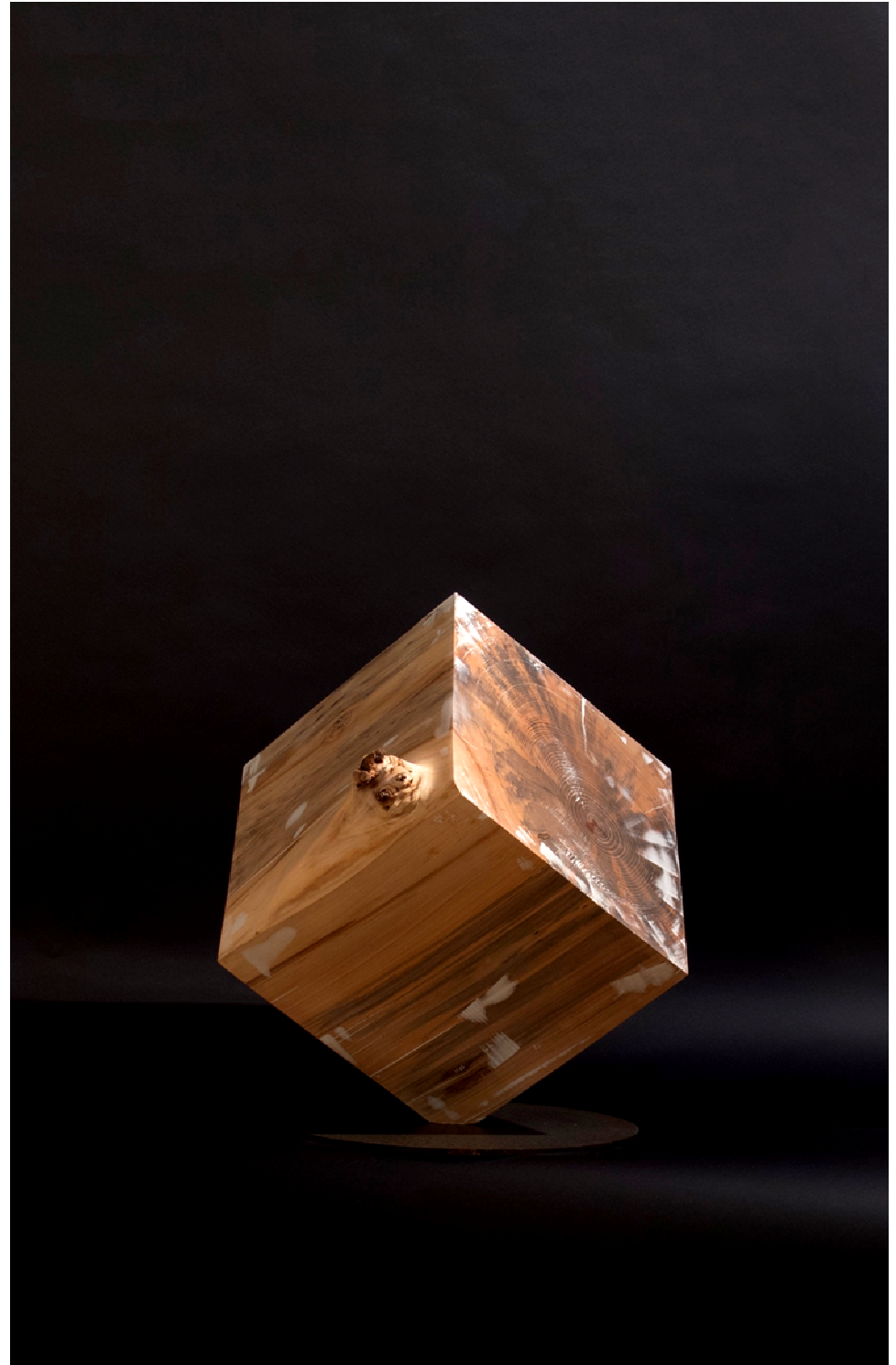
47.291082,-1.370694/?? 2017
Bois (frêne)
Diam 100 cm





47.667681,-2.993995/? 2017
Bois (buis) sur support acier
Ht 200 cm

47.260460,-1.525875/? 2017
Bois (tilleul) sur support acier, peinture
60 x 50 x 50 cm





Exposition cité des congrès de
Nantes; salon des métiers d'art
2017.

47.290990,-1.370833/? 2017

Bois (frêne)

Diam 120 cm

Exposition au salon L'art est aux nefs.



47.377487,-1.544497/? 2017
Bois (chêne), peinture
Dim 60 x 20 x 20 cm



47.304185,-1.403320/? 2018

Bois (cerisier) sur support acier

Ht 200 cm

Parcours d'artistes de Beloeil 2018, Belgique.

ÉTUDES/PROJETS

Etude/Projet E.P (Escalier Primitif)

Ce projet résulte d'une réflexion face aux interrogations suscitées par l'exposition au public de mes diverses sculptures lors d'évènements commerciaux.

Les questions qui reviennent souvent sont les suivantes;

"Est-ce que c'est collé ou d'un seul tenant?"

"Pour quel usage?"

Il est étonnant pour moi de constater que pour beaucoup de visiteurs, la présentation de mon travail les interrogent d'abord sur sa faisabilité et son utilité. Beaucoup y voient une illusion, comme si, le matériau bois, et la vision de sa mise en forme, était absolument conditionnée par son usage mobilier ou constructif, et donc des techniques d'assemblage propres à ces utilisations.

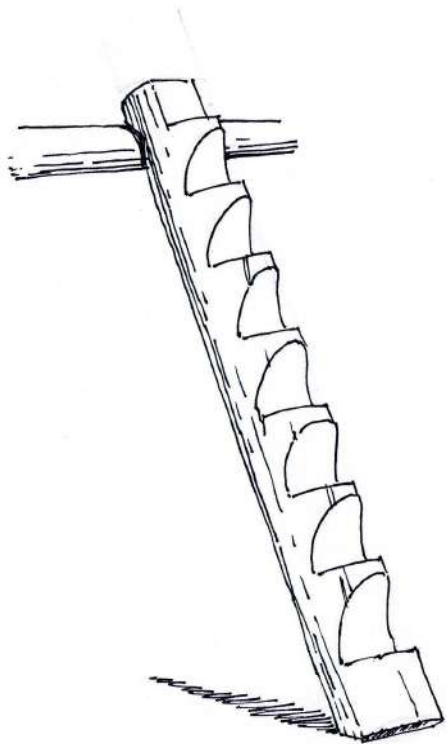
Il est évident que mes choix, dans la plupart de mes œuvres, du traitement des surfaces, de la répétition et déclinaison du thème de "la planche déformée" questionne le rapport au matériau parfois jusqu'à l'absurde, mais le propos est bien de travailler ce matériau d'une façon suffisamment différente que les méthodes classiques pour en proposer une vision parallèle.

Je suis donc confronté, face à cette difficulté d'appréhension de mon travail, à la prégnance de l'usage modulaire du bois dans l'inconscient collectif, puisque ma démonstration d'une accapuration différente apparaît aux yeux des visiteurs, non comme une proposition de transposition, mais comme un stratagème habile (ce qui est pour moi, aussi déconcertant qu'intéressant).

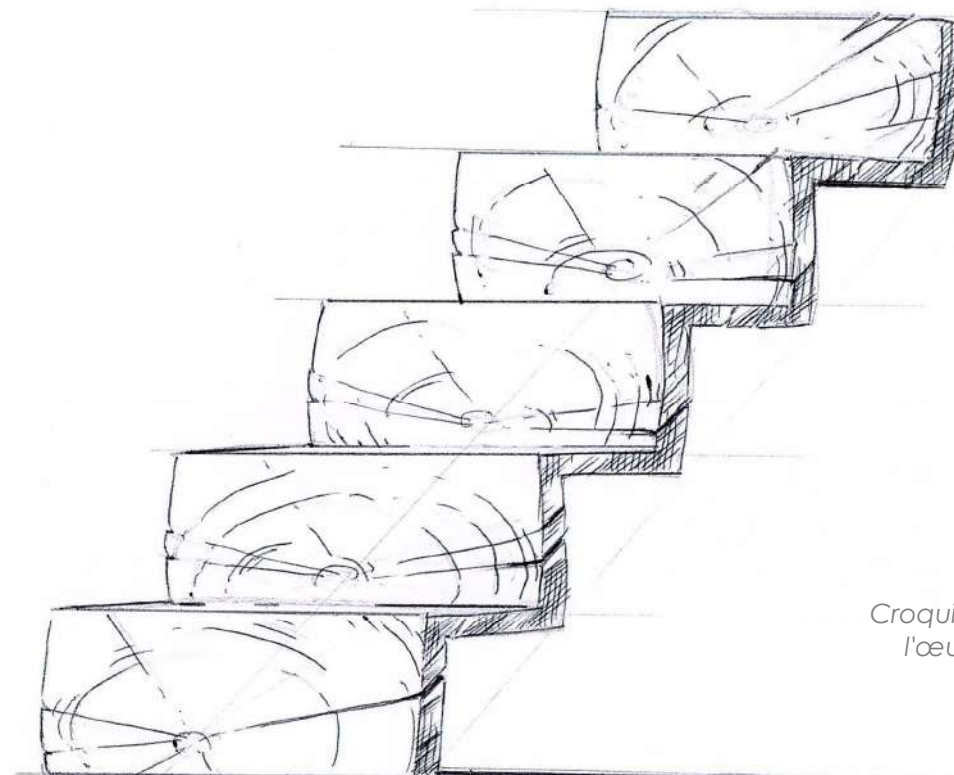
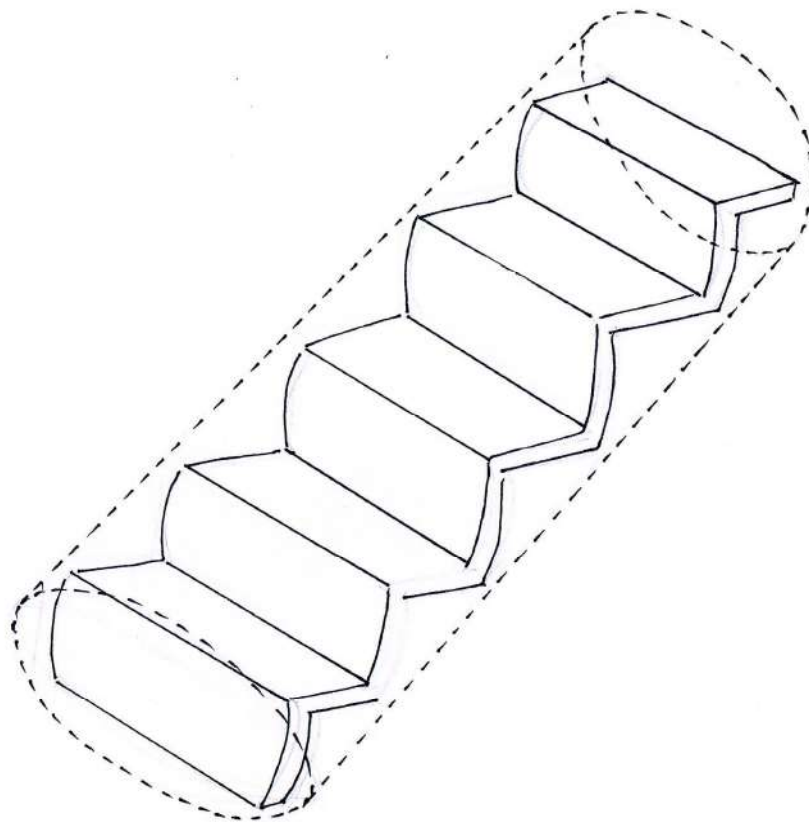
J'en suis donc venu à me questionner sur les occurrences du bois travaillé sans assemblages dans notre histoire. Le travail du bois en assemblage correspond à une longue tradition artisanale et à son prolongement industriel. Elle répond à une praticité des outils et à la conformation de leurs usages, définit donc par un cadre technique, économique et culturel. (le bois, matériau païen et primitif face à la pierre, symbole civilisationnel occidental, considérée comme plus noble. La temporalité du matériau bois et son accessibilité le définissant pour un usage modeste et profane. à dév)

C'est hors du cadre civilisationnel occidental que j'ai trouvé les exemples d'utilisation et de travail du bois dans la masse pour l'usage domestique, qui m'intéresse ici, à l'exemple des pirogues creusées des peuples amazoniens, des pilons africains, des échelles rustiques des peuples océaniques. C'est ce dernier exemple que je choisis de développer. Le simple tronc, sur lequel des incisions régulières et la mise en déclivité permettent l'ascension, et dont la simplicité de forme correspond à une facilité d'exécution.

Les illustrations suivantes en proposent une vision personnelle et contemporaine, prolongation de mon interrogation;



Croquis d'étude projet E.P,
2018



Croquis de présentation de
l'œuvre finale, projet E.P,
2018

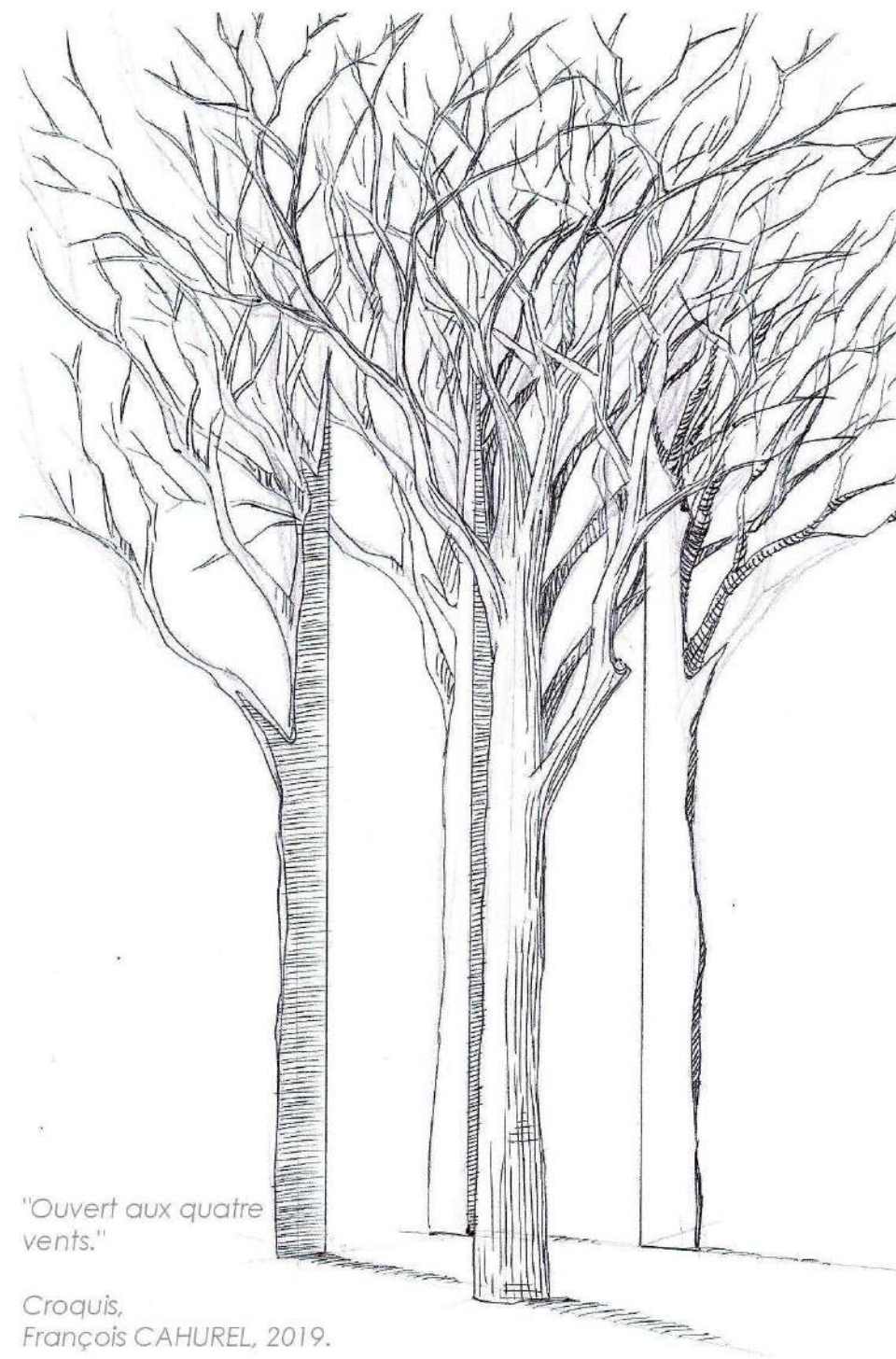
Proposition appel à candidatures Vign'art 2019
"Ouvert aux quatre vents"
(non retenue)

Pour ce projet, je suis parti du sentiment suscité par les grandes étendues qui entourent le lieu de Bergère les vertus; les larges surfaces striées par le travail mécanique de la terre, les alignements des palis.
Le lieu se devine ouvert aux vents de passage, il donne un léger sentiment d'isolement, d'abandon, accentué par le sol en friche.
Ma proposition est donc avant tout une intuition que j'applique au lieu au travers de la matérialisation d'un objet sculptural.
Celui-ci, par son surgissement, centralise l'attention.
Radicalement incisé, un arbre se dresse tel un repère, une boussole figée, à la fois point de mire et silhouette fuyante. Tout autant rassurante que déconcertante pour le visiteur.
Celui-ci peut appréhender l'objet en circulant dans le passage qui s'ouvre au centre des éléments. par cette configuration, l'arbre, d'anodin, devient l'élément structurant du paysage alentour.



"Ouvert aux quatre vents."

Croquis d'ensemble,
François CAHUREL, 2019.



"Ouvert aux quatre vents."

Croquis,
François CAHUREL, 2019.

Proposition appel à candidatures Festival arts actuels 2019
"En cas d'urgence: Découpez suivant les pointillés"
(non présenté faute de budget alloué)

C'est en explorant la fiche de l'île de Ré sur wikipédia que m'est venue l'idée de cette œuvre. Elle évoque une insularité menacée au travers du signe visible qu'est l'érosion de la cote nord de l'île (plusieurs mètres par an au bois de Trousse-Chemise).

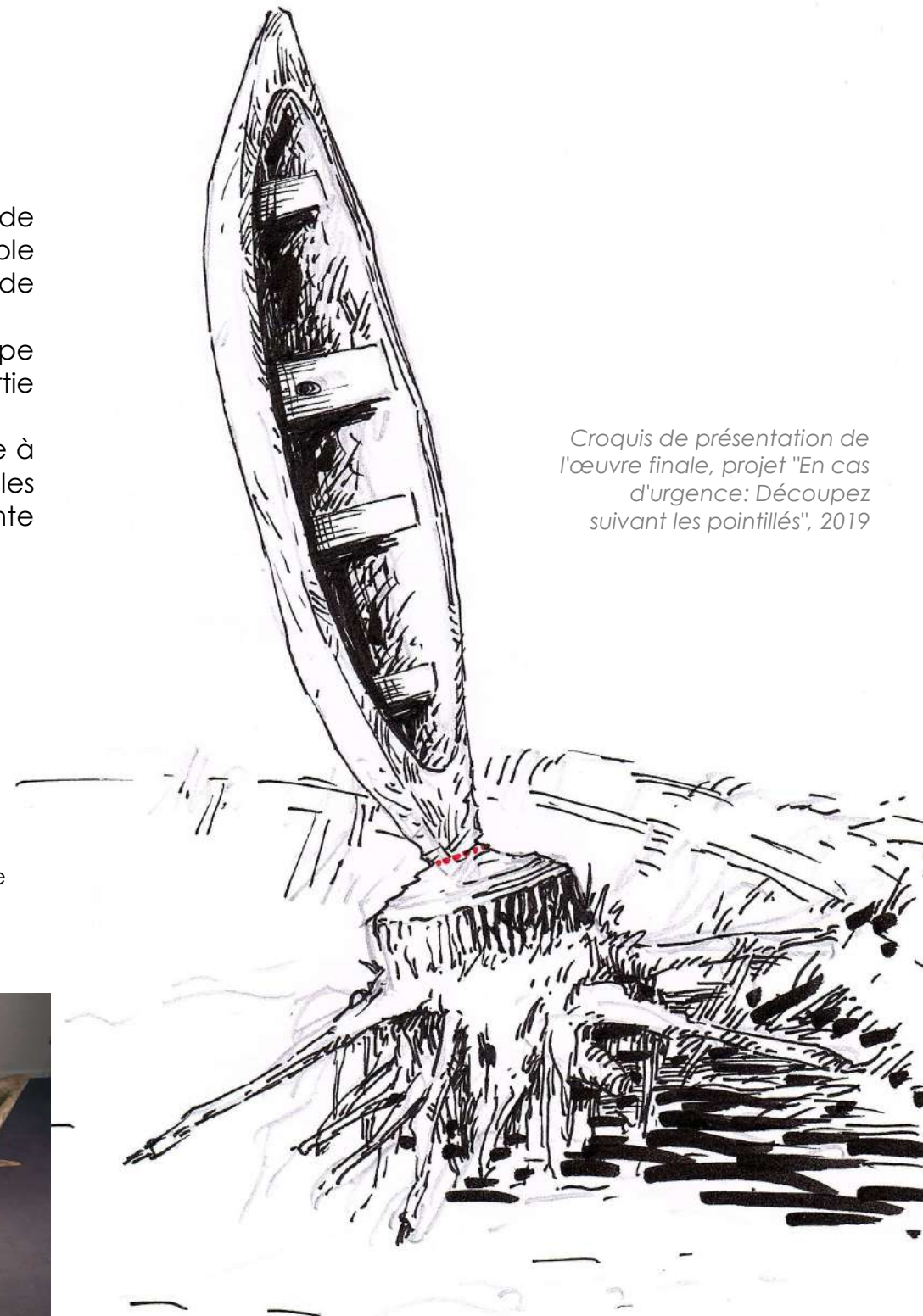
L'idée consiste à sculpter dans le tronc d'un arbre déraciné (pin; du même type que sur la plage) une embarcation en prenant soin de laisser liée la partie travaillée à son support.

Ce projet suppose que la sculpture soit installée sur la plage même (amarrée à l'aide d'une chaine crochetée à un poids d'ancrage), sujette aux éventuelles tempêtes. Cette situation précaire offrant une lecture d'autant plus pertinente de l'œuvre.

Bois de Trousse-Chemise, Les Portes-en-Ré:
Recul du cordon dunaire entraînant la mise à nu des racines d'un pin après de grandes marées (source: wikipédia).



Pirogue de pêcheur, Guinée-Equatoriale
(source: galerie-art-africain).



Croquis de présentation de l'œuvre finale, projet "En cas d'urgence: Découpez suivant les pointillés", 2019

Etude/Projet ARB#4

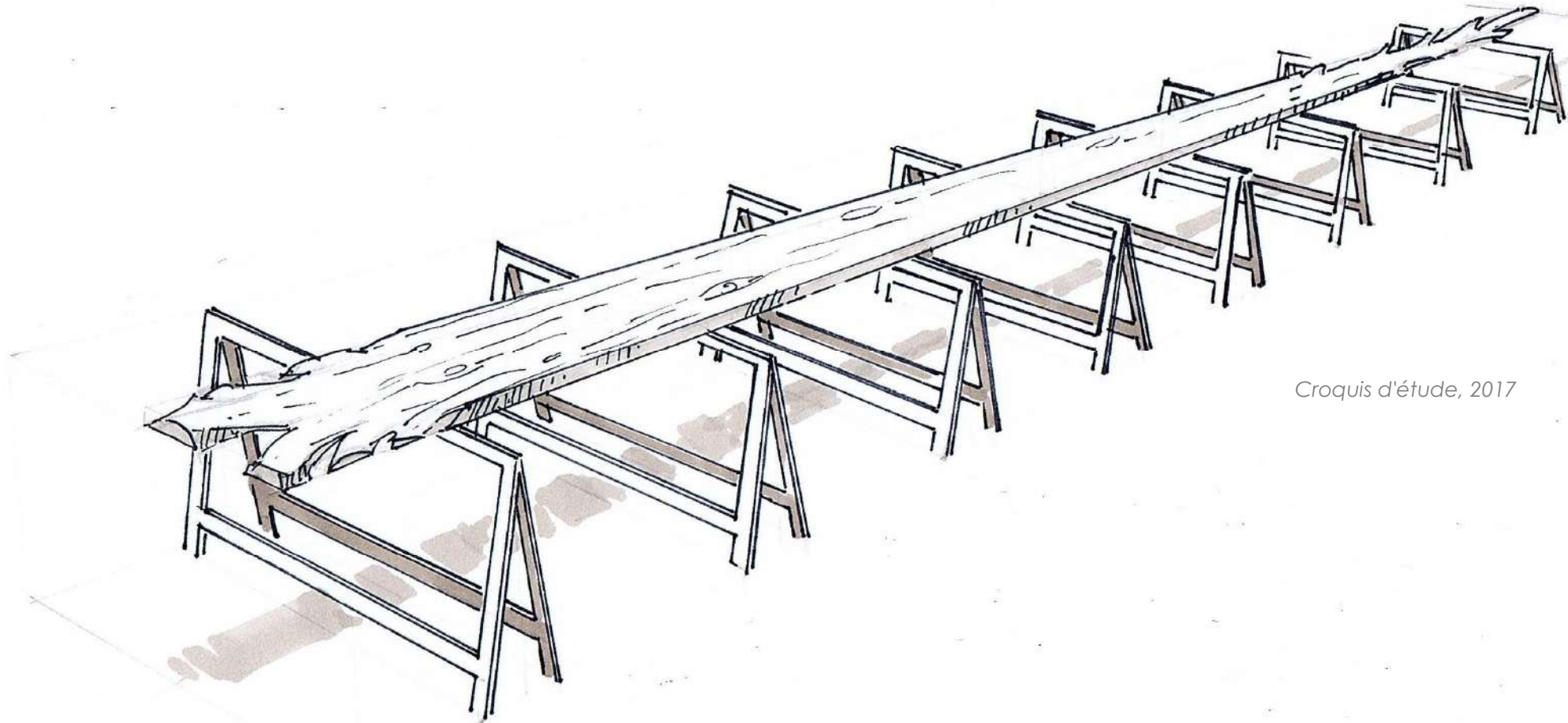
Une planche de bois est "tirée" du fût d'un arbre (hêtre, frêne, érable...). Aux deux extrémités sont visibles le départ des racines d'un bout, les départs de branches de l'autre, sur lesquelles sont laissées les coupes grossières de l'abattage.

La surface de la planche est d'une finition rustique. Un rabotage équivalent aux bois d'œuvres destinés à la charpente.

Les bords de la planche sont rectilignes.

La planche est posée sur de simples tréteaux.

La longueur de la planche (8,5/ 9 m) dépasse les standards de scierie.



Croquis d'étude, 2017



*Croquis d'étude, 2017
(Projet d'empreinte en béton
/matérialisation du volume
extérieur d'un tronc d'arbre).*