

École en Musiques



Première édition

Paimbœuf & Corsept

7, 8, 9 août 2020

Direction artistique :

Constance Morvan & Pablo Schatzman

♩ Sommaire

3 Présentation
4 Programme du festival
5 Les rendez-vous
7 Le programme
9 Les artistes

Éole en Musiques

Les 7, 8 et 9 août 2020, se tiendra à Paimbœuf et à Corsept la première édition du Festival de musique de chambre Éole en Musiques.

🎵 Des artistes de haut niveau pour une programmation originale

Une dizaine de musiciens venus de toute l'Europe, issus des plus grands conservatoires et de formations prestigieuses, viendront au Pays de Retz pour y faire résonner les plus belles œuvres de la musique de chambre à travers des programmes, des lieux de concerts et des formats originaux.

Ils offriront le temps d'un grand week-end des concerts de qualité en présentant des œuvres de Franz Schubert, Frédéric Chopin, W.A. Mozart, Anton Dvořák, Belà Bartok, György Kurtag, Morton Feldman, Steve Reich...

🎵 Des sites d'exception

Villes d'histoire au bord de la Loire, Paimbœuf et Corsept seront les lieux idéaux pour ces rendez-vous musicaux.

Trois jours de festivités pour découvrir autrement le patrimoine du Pays de Retz en investissant par la musique différents espaces emblématiques : un jardin, un café, une ruelle ou une église.

🎵 Pour tous les publics

Les concerts seront à chaque fois l'occasion de rencontres et d'échanges entre les résidents, les visiteurs de passage et les artistes musiciens.

Avec **Les Enfants d'Éole**, nous proposons aussi aux plus jeunes d'être des auditeurs et acteurs à part entière du Festival.

Des actions seront également menées avec l'EHPAD de Paimbœuf.

Cette première édition d'**Éole en musiques** va inscrire Paimbœuf et Corsept dans les rendez-vous estivaux incontournables de la Côte de jade.

Programme du festival

	Les Enfants d'Éole (10h) Entrée libre sur réservation*	La Balade d'Éole (14h) Plein tarif : 8 € Tarif réduit** : 5 €	Le Café d'Éole (17h) Plein tarif : 8 € Tarif réduit** : 5 €	Le Grand Concert d'Éole (20h30) Plein tarif : 15 €. Tarif réduit** : 7 €	Les Nuits d'Éole (22h) Gratuit
Vendredi 7 août 2020				Le souffle de Mozart W.A. Mozart <i>Quintette pour clarinette K. 581.</i> <i>Quatuor pour flûte K. 285.</i> <i>Quatuor pour basson K. 370.</i> Église Saint-Martin de Corsept	Musiques nocturnes et méditatives. Parvis de l'église Saint-Martin de Corsept
Samedi 8 août 2020	Concert/Atelier pour les enfants École des Quatre Amarres, Paimbœuf	Déambulation musicale Départ devant le Dojo, Paimbœuf	Loterie musicale Chapitre XVII, Paimbœuf***	Hommage à Schumann 3 <i>Romances</i> op. 94, Robert Schumann. <i>Première Romance</i> op. 22, Clara Schumann. <i>Hommage à R. Schumann</i> op. 15d, György Kurtag. <i>Quatuor pour piano</i> op. 47, Robert Schumann. Église Saint-Martin de Corsept	Œuvres nocturnes et méditatives. Parvis de l'église Saint-Martin de Corsept
Dimanche 9 août 2020	Concert/Atelier pour les enfants École des Quatre Amarres, Paimbœuf	Déambulation musicale Départ du Jardin Étoilé, Paimbœuf	Autour des musiques traditionnelles Jardin de la maison Louvel, Paimbœuf***	Vents d'Est Anton Dvořák <i>Quintette pour piano n° 2</i> , op. 81. Belà Bartok <i>Contrastes.</i> Église Saint-Martin de Corsept	Œuvres nocturnes et méditatives. Parvis de l'église Saint-Martin de Corsept

Adresses

- École des Quatre Amarres, 11, rue Pierre-Chevry, 44560 Paimbœuf
- Chapitre XVII : 17, rue de l'Église, 44560 Paimbœuf.
- Église de Corsept : 4, place de l'Église, 44560 Corsept.
- Jardin de la maison Louvel : 35, rue Pierre-Jubeau (entrée rue Constant-Riou), 44560 Paimbœuf.
- Jardin Étoilé : 4, quai Edmond-Libert, 44560 Paimbœuf.
- Dojo paimblotin (club de judo) : chemin de l'Estuaire, 44560 Paimbœuf.

Réservations en ligne : HelloAsso Eole en Musiques.

Informations et renseignements : Office du Tourisme de Paimbœuf, tél. : 02 40 27 53 82.

* à l'adresse mail : eoleenmusique@gmail.com ou par téléphone au 07 83 25 95 86.

** étudiants, chômeurs.

*** en cas de mauvais temps, rendez-vous sous la halle de la place du marché de Paimbœuf.

§ Les Enfants d'Éole

Les enfants de Paimbœuf et des communes voisines seront invités à découvrir la musique de manière amusante et interactive, au cours de deux matinées, « Les Enfants d'Éole ». Nous présenterons à ces festivaliers en herbe les œuvres du concert du soir.

À travers ces échanges et la participation active des enfants, l'ambition des **Enfants d'Éole** est de briser le mur qui sépare parfois artistes et auditeurs. Il s'agit aussi simplement de donner l'envie aux enfants d'écouter de la musique... Et pourquoi pas, de s'engager dans une pratique musicale.

Parce que les adultes sont aussi de grands enfants, les parents, grands-parents et cousins seront les bienvenus!

Où et quand ?

École des Quatre Amarres, Paimbœuf et à l'église de Corsept, à 10h.

Tarif : gratuit, sur réservation.

§ La Balade d'Éole

Une balade musicale pleine de surprises dans les rues et les lieux les plus insolites de Paimbœuf...

Où et quand ?

Samedi 8 août : rendez-vous au Dojo paimblotin à 14h.

Dimanche 9 août : rendez-vous au Jardin Étoilé à 14h.

Tarifs : 5 € plein tarif, 3 € tarif réduit* + un pot offert au Grand Concert d'Éole.

§ Le café d'Éole

De tout temps, la musique s'est pratiquée dans les jardins, les salons, les cafés. En investissant ces lieux familiers et quotidiens de l'espace commun, nous voulons revenir aux origines de la musique de chambre. Un café, un jardin, elle s'écouterà dans une décontraction toute estivale. Ainsi espérons nous retrouver ce qu'il nous semble l'une des raisons d'être même de la musique : réunir et créer des liens dans un esprit de partage et de bonne humeur.

Où et quand ?

Samedi 8 août : Chapitre XVII, 17, rue de l'Église, Paimbœuf à 17h.

Dimanche 9 août : jardin de la maison Louvel, 35, rue Pierre-Jubeau, entrée rue Constant-Riou, Paimbœuf à 17h.

Tarifs : 8 € plein tarif, 5 € tarif réduit*.

* Étudiants, chômeurs, enfants.

§ Les Grands Concerts d'Éole

Les trois concerts du soir à l'église de Corsept seront l'occasion d'entendre les plus grands chefs-d'œuvre de la musique de chambre. Si la forme du concert a besoin d'être parfois bousculée, nous tenons aussi à sa forme classique qui est le cadre originel dans lequel sont nées la plupart des œuvres que nous aimons.

Où et quand ?

Église de Corsept à 20h30.

Tarifs : 15 € plein tarif, 8 € tarif réduit*.

§ La Nuit d'Éole

Pour terminer une belle journée et à la suite du grand concert, les musiciens quitteront la scène et le public sera invité à s'étendre dans l'herbe à la lumière des étoiles. **La nuit d'Éole** ne sera pas un concert mais plutôt un moment d'intimité musicale improvisé dans la nuit, dans un esprit onirique et méditatif.

Où et quand ?

Parvis de l'église de Corsept à 22h.

Tarifs : gratuit.

* Étudiants, chômeurs, enfants.

§ **Le Souffle de Mozart** *Vendredi 7 août*

– Grand concert d'ouverture du festival

20h30

Wolfgang Amadeus Mozart.

Quatuor pour flûte K. 285.

Quatuor pour basson K. 370

Quintette pour clarinette K. 581.

– Les Nuits d'Éole

22h. Improvisations et œuvres nocturnes et méditatives. Parvis de l'église de Corsept.

Œuvres de Bach, G. Kurtag, M. Feldman, S. Reich...

§ **Hommage à Schumann** *Samedi 8 août*

– Les Enfants d'Éole

De 10h à 11h. Église de Corsept.

Les instruments à vent expliqués aux enfants. Répétition publique pour le concert du soir.

Échange avec les enfants

– La Balade d'Éole

14h. Rendez-vous au Dojo paimblotin.

– Le Café d'Éole

17h. Chapitre XVII.

Loterie musicale dans un jardin.

– Grand concert d'Éole

20h30.

3 Romances pour basson et piano op. 94, Robert Schumann.

Première Romance pour violon et piano op. 22, Clara Schumann.

Hommage à R. Schumann op. 15d, György Kurtag.

Quatuor pour piano op. 47, Robert Schumann.

– Les Nuits d'Éole

Improvisations et œuvres nocturnes et méditatives.

Œuvres de Bach, G. Kurtag, M. Feldman, S. Reich...

22h. Parvis de l'église de Corsept.

§ **Vent d'Est** *Dimanche 9 août*

– Les Enfants d'Éole

De 10h à 11h. École des Quatre Amarres, Paimbœuf.

La musique traditionnelle expliquée aux enfants.

Atelier chant et mouvement.

Répétition publique pour le concert du soir.

Échange avec les enfants.

– La Balade d'Éole

14h. Rendez-vous au Jardin Étoilé.

– Le Café d'Éole

17h. Jardin de la maison Louvel, ancienne sous-préfecture où séjourna Napoléon.

Œuvres inspirées des musiques traditionnelles.

– Grand concert d'Éole

20h30.

Contrastes Sz. 111 pour clarinette, violon et piano, Béla Bartok.

Dance préludes, Witold Lutoslawski.

Quintette avec piano n. 2, op. 81, Anton Dvořák.

– Les Nuits d'Éole

Improvisations et œuvres nocturnes et méditatives.

Œuvres de Bach, G. Kurtag, M. Feldman, S. Reich...

Constance Morvan / Clarinette (direction artistique)



Constance Morvan commence la clarinette au conservatoire de Nantes dans la classe de Sylvie Nore et de Yves Severe où elle obtient son Diplôme d'études musicales. Elle part ensuite se perfectionner au CRR de Rueil-Malmaison et au CRR de Paris où elle intègre la classe de Florent Pujaila puis de Bruno Martinez. Elle y obtient un prix de perfectionnement.

En 2016 elle intègre la classe de François Benda au conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano puis à la Universität der Künste de Berlin.

La même année, elle est sélectionnée comme membre de l'orchestre de l'Opera studio Silvio Varviso à Lugano sous la direction artistique de Umberto Finazzi.

À Berlin, elle se produit régulièrement au sein de divers ensembles (Das Sinfonie Orchester Berlin, l'ensemble Illinx, l'ensemble *ex tempore*...). Elle a ainsi l'occasion de travailler avec des compositeurs comme Chaya Czernowin ou Carlo Domeniconi.

Passionnée de musique de chambre, elle reçoit régulièrement les conseils des membres du quatuor Artemis et se produit dans divers festivals en France : «Festival musique en Périgord», «Les Vacances de M. Haydn» à la Roche Posay, «Écouter-voir» à Tourcoing...

Pablo Schatzman / Violon (direction artistique)

Élève de Tibor Varga en Suisse et de Pinchas Zukerman à New York, Pablo Schatzman s'est produit comme chambriste ou soliste à la Cité de la Musique, à l'Opéra Comique, au Musée d'Orsay, à l'Opéra de Lyon, à l'Auditorium de Dijon, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra de Lille... et est l'invité régulier de nombreux festivals («Festival de Musique de Chambre du Larzac», «Musica Nigella», «Musique Del Monts», «Folles Journées» à Nantes et au Japon...). Pablo Schatzman est lauréat du Concours International de Bordeaux de quatuor, du prix de l'Académie Maurice Ravel, de la Fondation Hewlett-Packard et de la Bourse Lavoisier du ministère des Affaires Étrangères. Il est Violon solo de l'Orchestre de Chambre Pelléas et de l'ensemble Musica Nigella et joue au sein de l'ensemble «Les Dissonances». Il est également membre du Trio Leos avec lequel il assure la direction artistique de la saison musicale «Écouter-Voir» à Tourcoing. Enfin, ses enregistrements consacrés à Beethoven, Ravel, Chausson, Bartok ou en encore à la musique composée dans les camps de concentration ont tous été chaleureusement accueillis par la critique.



Jeanne Diard / Alto



Jeanne Diard débute l'Alto au conservatoire de Nantes, sa ville d'origine.

En 2012, elle obtient une licence de musicologie et un prix d'alto au Conservatoire de Tours puis un prix de perfectionnement ; elle intègre ensuite la Haute École de Musique de Genève où elle poursuit actuellement son Master dans la classe de Miguel Da Silva. Très vite, elle se passionne pour l'orchestre en collaborant avec de grands ensembles tels que la Camerata du Léman, l'académie de l'Orchestre National des Pays de la Loire ou encore l'Orchestre de la Suisse Romande et sous la baguette de chefs prestigieux : Alexandre Bloch, Nathalie Stutzmann, Pascal Rophé, Leonardo Garcia Alarcon...

Parallèlement, elle se forme en musique de chambre auprès de Gabor Takacs-Naguy, Miguel Da Silva ou Maté Szucs, notamment en quatuor à cordes, et se produit dans des festivals comme « Les Vacances de Mr Haydn » à La Roche Posay.

Henri Roman / Basson



Après avoir obtenu son diplôme au conservatoire d'Angoulême, Henri Roman est admis au conservatoire supérieur de musique de Lyon dans la classe d'Amaury Wallez, où il obtient un premier prix en 2002 et le Certificat d'Aptitude en 2004. Il travaille ensuite régulièrement dans diverses formations de musique de chambre, dont le Quintette Confluences, 3^e Prix au Concours International Henri Tomasi en 2004, l'Ensemble Cénomans, l'Octuor à vent du Festival de la Chaise Dieu et le Trio « À vent propos ».

Il joue en tant que soliste avec diverses formations orchestrales (l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Paul Kuentz, l'Orchestre des Équipages de la Flotte de Brest, l'Orchestre de l'Université de Taïpei, l'Ensemble Antonio Vivaldi, l'Ensemble Cénomans...). Il aime faire découvrir le répertoire trop souvent méconnu du basson mais participe aussi à la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs comme Benoît Dantin, Anthony Chudeau, Alexandre Ouzounoff Sun Hee Park... En février 2009 il obtient un 2^e Prix au Concours International d'Interprétation de Musique Française consacré au basson, à Paris-Ville-d'Avray.

Professeur de basson au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés, Henri Roman fait parti l'Orchestre de Chambre de Paris depuis 2007.

Claudia Fernández Álvarez / Flûte



Née à Oviedo en 1994, Claudia Fernández Álvarez est actuellement membre de l'académie de l'orchestre de la Scala de Milan au poste de flûte piccolo.

Claudia Fernández Álvarez fut membre de l'académie de l'Orchestre de Grenade et a fondé l'ensemble de musique baroque *Illiber*. Elle poursuit ses études dans la classe de Felix Renggli au conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano.

Lauréate de plusieurs concours nationaux (Anda-

lusi, Flauta, Intercentros Melomano, Rotary club Aviles...), elle est également régulièrement invitée de l'orchestre d'Oviedo, l'Orchestre de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre symphonique du Pays Basque, l'orchestre de la RTVE en Espagne et l'Orchestre de Barcelone. Elle fut également membre de la JONDE (orchestre des jeunes d'Espagne) avec qui elle se produit dans les plus grandes salles d'Europe comme le Konzerthaus de Berlin, l'auditorium national de Madrid...

Passionnée par le flamenco et les musiques traditionnelles, elle a collaboré avec Juan Pinilla.

Simon Lefebvre / Violoncelle

Simon Lefebvre commence le violoncelle à l'âge de six ans dans la classe de Claude Zanotti. Après un diplôme d'études musicales obtenu au CRR de Nantes dans la classe de François Girard, il poursuit ses études au CRR de Paris et de Rueil-Malmaison auprès de Raphaël Pidoux et de Matthieu Lejeune. Il intègre ensuite la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de Patrick Demenga.

Il participe à de nombreuses master-classes et académies aux côtés de Stephan Forck, Peter Bruns, Franz Helmerson ou encore le quatuor Ysaye.

Il se produit au sein d'ensembles tels que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestra of Europe, le sinfonietta de Lausanne, la camerata de Lausanne, ou encore les Lausanne Soloists, ensemble fondé par Renaud Capuçon et avec qui il se produit dans les plus grandes salles en Suisse et en Europe.



Juliette Beauchamp / Violon



Née à Lyon en 1998, Juliette Beauchamp étudie au conservatoire régional de Lyon avant d'intégrer en 2016 la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Stephan Picard. Elle reçoit également des conseils de grands maîtres comme Eberhard Feltz ou Bernhard Forck. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Akademie für Alte Musik ou encore du Berliner Philharmoniker.

Active chambriste, elle fait partie du projet Musethica grâce auquel elle se produit dans de nombreux festivals en Allemagne en Espagne et en Israël. Elle se produit également dans plusieurs festivals tels qu'«Entrecasteaux» ou le «Gotland chamber music festival Suède».

François Girard / Violoncelle

François Girard étudie le violoncelle auprès de Martine Bailly, de Xavier Gagnepain et de Jean Deplace au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il obtient en 2001 son diplôme avec mention très bien décernée à l'unanimité du jury et effectue un cycle de perfectionnement instrumental. Il bénéficie également lors de festivals et de master classes, des conseils de Frans Helmerson, Arto Noras, Lluís Claret, Gustav Rivinius et Wolfgang Boettcher. Invité au sein du Gustav Mahler Jugendorchester et du Mahler Chamber Orchestra, il joue sous la direction de Claudio Abbado, Pierre Boulez, Ivan Fisher, Mariss Jansons et Seiji Ozawa. Il se produit en soliste avec orchestre, notamment avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de Bretagne. Membre de plusieurs formations de musique de chambre, dont l'Ensemble Anamorphose, l'Ensemble Utopik et l'Orchestre de chambre Pelléas, il est notamment invité aux «Midis musicaux» du Châtelet, aux «Folles Journées» de Nantes, au «Festival International» d'Aix-en-Provence et au «KKL» de Lucerne.

François Girard est professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement régional de Nantes et au Pôle d'enseignement supérieur – Le Pont supérieur – à Rennes.



§ Michael Cohen-Weissert / Piano



Michael Cohen-Weissert est pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Il est né à Jerusalem en 1993 où il commence le piano au sein de la Jerusalem Academy of Music and Dance. En 2008 il déménage à Berlin où il poursuit ses études à l'Université des Arts et à l'académie de musique Hans Eisler. Il étudie avec Elena Lapitskaja, Jacques Rouvier et Stefan Arnold. Il a également étudié la composition dans la classe de Elena Mendoza et Marc Sabat.

Michael s'est déjà produit avec des orchestres prestigieux tels que l'orchestre philharmonique d'Israel, le Haydn Orchestra de Bolzano et l'Orchestre de Rostock. En tant que soliste et chambriste, il se produit dans divers festivals en Europe, en

Asie et aux Etats-Unis : Le festival «Kfar Blum», le festival «Next Generation» en Suisse, le festival «Harmos»...

En tant que compositeur, ses pièces ont été jouées dans de grandes salles comme le Konzerthaus à Berlin et le Teatro Civico de Bolzano. En 2010, son opéra *AMALIA!* fût créé à Bolzano et sera bientôt donné à Berlin, à Vienne et au Lichtenstein. Depuis 2019, Michael Cohen-Weissert est le fondateur, chef d'orchestre et directeur artistique de l'ensemble Charles Rosen.