

scène
nationale
saint-
Nazaire

saison

22

23

RE

THÉÂTRE

Le Théâtre Simone Veil
rue des Frères Pereire
BP 150 - 44603 Saint-Nazaire cedex
administration 02 40 22 39 38
billetterie 02 40 22 91 36

Le Cinéma Jacques Tati
Agora 1901
2^{bis} avenue Albert de Mun
BP 150 - 44603 Saint-Nazaire cedex
billetterie 02 40 53 69 63

www.leteatre-saintnazaire.fr

scène
nationale
Saint-
Nazaire

Édito

"L'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme."

André Malraux

Nous sommes des passeurs. Nous construisons chaque saison artistique avec ce désir de créer de multiples chemins entre les œuvres et chacun d'entre vous. La longue pandémie et l'impossibilité de nous rassembler a été une tristesse immense. Depuis un an, nous retissons ces liens avec chacun d'entre vous autour de nos programmations de spectacles, de films et des nombreux rendez-vous imaginés pour les publics les plus divers avec des propositions de pratique artistique, de rencontres, de conférences et de débats concoctées "sur mesure".

Comme vous, nous avons besoin d'être surpris et emmenés sur des chemins inimaginés. Nous croyons, plus que jamais, à la nécessité de recréer, chaque soir, une communauté toujours différente qui nous émancipe et cultive notre bonheur de parcourir et de goûter le monde, de rencontrer l'Autre dans sa richesse et sa plus grande diversité.

Cette saison sera particulière car nous fêterons les 30 ans de notre scène nationale. Ce sera une fête de l'art, de la création et de la pensée, à partager avec tous les habitants. Un week-end de spectacles et de tables rondes pour ouvrir la saison et une création collective de danse pour la clore. Autant d'occasions de nous rencontrer ou nous retrouver et fabriquer ce commun si essentiel qui nous a tant manqué.

Béatrice Hanin

Directrice

Sommaire

p.1	Édito de Béatrice Hanin
	<hr/>
	SEPTEMBRE
p.6	Une heure, une œuvre Emmanuel Mary vendredi 16 septembre à 18h au Théâtre
p.6	La Gare est un Théâtre Exposition-promenade (septembre à décembre) rue de la paix et au Ruban Bleu
	La scène nationale fête ses 30 ans du 23 septembre au 25 septembre
p.7	Programme du week-end anniversaire
p.8	Adieu la mélancolie théâtre Roland Auzet – Cie ACT Opus vendredi 23 septembre à 20h30 et samedi 24 septembre à 21h au Théâtre
p.9	Rencontre avec Luo Ying et Jacques Darras mercredi 21 septembre à 19h30 au Cinéma Jacques Tati
p.10	Aéro-Nef danse verticale Fabrice Guillot – Cie Retouramont samedi 24 septembre à 18h45 et dimanche 25 septembre à 16h30 dans la nef du Théâtre Atelier Hisse Émoi
p.12	Horizon performance Chloé Moglia – Cie Rhizome samedi 24 septembre à 17h plage du Commando dimanche 25 septembre à 12h plage de Monsieur Hulot à Saint-Marc-sur-Mer
p.14	Sieste Musicale musique Erwan Martinerie et François Robin samedi 24 septembre à 15h30 et dimanche 25 septembre à 15h30 au Théâtre
p.15	Portraits de spectateurs installation Valérie Mréjen et Bertrand Schefer samedi 24 et dimanche 25 septembre (vernissage samedi 24 septembre à 18h) à l'École des Beaux-Arts

p.16	Conférence: "Culture et Mémoire" par Antoine de Baecque vendredi 23 septembre à 18h30 au Théâtre
p.16	Table ronde: "Culture et Territoire" modérateur Arnaud Laporte samedi 24 septembre à 10h30 au Théâtre
p.16	Table ronde: "Culture et Démocratie" modérateur Arnaud Laporte samedi 24 septembre à 15h au Théâtre
p.17	Maud Geffray dj set samedi 24 septembre à partir de 23h dans la nef du Théâtre
	<hr/>
p.18	Les Françaises spectacle musical-chanson vendredi 30 septembre à 20h au Théâtre
	<hr/>
	OCTOBRE
p.20	Yellel danse Hamid Ben Mahi – Cie Hors Série jeudi 6 octobre à 20h au Théâtre
p.22	Un furieux désir de bonheur théâtre Théâtre du Phare – Catherine Verlaquet, Olivier Letellier mardi 11 octobre à 20h au Théâtre Bord de plateau à l'issue de la représentation
P.24	Abrazo jazz Peirani – Parisien vendredi 14 octobre à 20h au Théâtre
P.25	Ultramarins de Mariette Navarro rencontre littéraire avec l'association L'Écrit parle mardi 18 octobre à 19h30 au Théâtre

	SAUT-DE-MOUTON du 21 octobre au 6 novembre
p.26	Nouage danse/sculpture Cie Groupe FLUO vendredi 21 octobre à 19h samedi 22 octobre à 10h30 au Théâtre Atelier danse parents-enfants avec le chorégraphe Benoit Canteteau Atelier parents-enfants bande dessinée avec la librairie Le Chaudron
p.27	Ficelle – Une odyssée tissée de petits bouts marionnettes-musique Cie Le Mouton Carré mardi 25 octobre à 10h et à 16h au Théâtre
p.28	Rick le Cube – Vers un nouveau monde ciné-concert interactif SATI mercredi 26 octobre à 15h au Théâtre Bord de plateau à l'issue de la représentation Atelier philo des piccolos sur le thème "réalité/virtualité"
	<hr/>
	NOVEMBRE
	LA NUIT DU CIRQUE du 10 au 13 novembre
p.30	Corps extrêmes cirque-danse Rachid Ouramdane samedi 12 novembre à 20h dimanche 13 novembre à 15h représentation en audiodescription au Théâtre Atelier à l'œuvre! autour du spectacle
p.32	Gisèle POM + Vol... hier, Maestro cirque aérien vendredi 11 novembre à 19h à la Volière
p.33	La Strada de Fellini vendredi 11 novembre à 14h30 au Cinéma Jacques Tati
p.33	Dumbo de Ben Sharpsteen vendredi 11 novembre à 11h dimanche 13 novembre à 10h30 au Cinéma Jacques Tati
	<hr/>

p.34	Inédit lecture de Bertrand Schefer mardi 15 novembre à 20h au Théâtre
p.35	Sarcelles – Liban 2022 films documentaires Valérie Mréjen mercredi 16 novembre à 20h au Cinéma Jacques Tati
p.36	Winter is coming théâtre Guillaume Lavenant – Théâtre des Faux Revenants jeudi 17 novembre à 20h vendredi 18 novembre à 20h au Théâtre
p.38	L'endormi récit rap/musique compagnie Hippolyte a mal au cœur Sylvain Levey, Marc Nammour, Valentin Durup et Estelle Savasta mercredi 23 novembre à 19h au Théâtre
p.39	Cheminement chanson Raphaële Lannadère vendredi 25 novembre à 20h au Théâtre
p.40	ARPEGGIONE danse compagnie danse louis barreau mardi 29 novembre à 20h au Théâtre Impromptu danse par le Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire à 19h Bord de plateau à l'issue de la représentation
p.42	Bagarre théâtre Cie Loba – Karin Serres – Annabelle Sergent Karin Serres mercredi 30 novembre à 18h30 salle Jean Cutullic à Paimbœuf
	<hr/>
	DECEMBRE
p.43	Inédit Lecture de Guillaume Lavenant jeudi 1 ^{er} décembre à 20h au Théâtre
p.44	Circus Incognitus cirque Jamie Adkins dimanche 4 décembre à 16h au Théâtre

Sommaire

p.46	Amsterdam théâtre Cie Le menteur volontaire – Maya Arab Yasur – Laurent Brethome jeudi 8 décembre à 20h au Théâtre Bord de plateau à l'issue de la représentation	p.60	Rouge jazz Madeleine Cazenave mardi 7 février à 20h au Théâtre	p.69	Rencontre avec Olivier de Sagazan et Renaud Barbaras animée par Catherine Drouet samedi 11 mars à 16h30 au Théâtre		AVRIL
p.48 100% famille	L'Âme de Hécata cirque aérien Camille Judic mardi 13 décembre à 20h au Théâtre	p.61 100% famille	Dans la jungle concert-dessiné Benjamin Bachelier et Étienne Quézel Le Sensationnel Major Ut vendredi 24 février à 18h au centre culturel Lucie Aubrac à Trignac vendredi 3 mars à 19h salle Jean Cutullic à Paimboeuf	p.70	Kolik performance Hubert Colas – Diphtong Cie samedi 11 mars à 21h au Théâtre	p.82	Misericordia théâtre Emma Dante mardi 4 avril à 20h au Théâtre
p.50	Vanessa Wagner musique Study of The Invisible jeudi 15 décembre à 20h au Théâtre	p.62	Série CANTATES danse compagnie danse louis barreau mardi 28 février à 20h au Théâtre	p.72	Nos cœurs en Terre performance David Wahl – Olivier de Sagazan – Gaëlle Hausermann samedi 11 mars à 19h au Théâtre	p.84	Dragons danse Eun-Me Ahn jeudi 6 avril à 20h au Théâtre
	JANVIER		MARS			p.86	Hamlet à l'impératif! théâtre Olivier Py mercredi 12 avril à 19h jeudi 13 avril à 20h au Théâtre
p.52	Ambra Senatore danse création pour 12 interprètes vendredi 13 janvier à 20h au Théâtre Soirée À tout à l'heure!	p.64 100% famille	Midi nous le dira théâtre Joséphine Chaffin et Clément Carabédian – Compagnie Superlune mercredi 1 ^{er} mars à 15h et 19h à la Maison de quartier de la Chesnaie samedi 4 mars à 20h30 au centre culturel Lucie Aubrac à Trignac Stage d'écriture du 20 au 22 février, à partir de 13 ans, au Théâtre (p.96)	p.73 100% famille	Histoires de fouilles théâtre David Wahl mercredi 15 mars à 19h au Théâtre	p.90	Gérald Toto chanson/world Manla vendredi 28 avril à 20h30 au Hangar à Paimbœuf
p.54	Lectures en partage proposé par l'association L'Écrit parle samedi 14 janvier de 10h à 21h lectures partagées de 21h à 22h lecture par un comédien ou une comédienne au Théâtre	p.65	Fièvre latine concert Manuel Hernández Silva – ONPL samedi 4 mars à 20h au Théâtre	p.74	Delgres Blues 4 AM jeudi 16 mars à 20h au Théâtre		MAI
p.55 100% famille	Stella Maris théâtre Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky – Cie Samovar mercredi 18 janvier à 16h samedi 21 janvier à 10h et 16h au Théâtre		P.A.N.G! les 10 mars et 11 mars	p.75	Les Rencontres de Sophie – La beauté Un week-end philo proposé par l'association Philosophia vendredi 17 et samedi 18 mars au Théâtre et au Cinéma Jacques Tati	p.88 100% famille	100 CŒURS 4 SAISONS danse/projet participatif compagnie danse louis barreau dimanche 7 mai à 17h au Théâtre
p.56	Les gros patinent bien théâtre Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan mercredi 18 janvier à 20h jeudi 19 janvier à 20h au Théâtre	p.67 100% famille	O performance Chloé Moglia – Cie Rhizome vendredi 10 mars à 19h samedi 11 mars à 18h au Théâtre	p.76	Pode Ser – C'est toi qu'on adore – Se faire la belle danse Leïla Ka mardi 21 mars à 20h au Théâtre		JUIN
	FEVRIER	p.68	Il nous est arrivé quelque chose performance Olivier de Sagazan vendredi 10 mars à 20h au Théâtre	p.78	Les Imprudents théâtre Isabelle Lafon jeudi 23 et vendredi 24 mars à 20h au Théâtre Bord de plateau à l'issue de la représentation du 23 mars	p.91 100% famille	Grande Marée arts de la rue samedi 3 juin promenade et plage de Villès-Martin
p.58	Requiem danse Béatrice Massin – Cie fêtes galantes vendredi 3 février conférence à 19h/spectacle à 20h30 au Théâtre Soirée À tout à l'heure!	p.69	Le Plein pays film documentaire Antoine Boutet samedi 11 mars à 14h30 au Cinéma Jacques Tati	p.79	N3rdistan musique mardi 28 mars à 20h au Théâtre	p.91	L'Élixir d'amour opéra Gaetano Donizetti jeudi 15 juin à 20h retransmission au Théâtre
				p.80 100% famille	Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc danse Bérengère Fournier et Samuel Faccioli – Cie La Vouivre vendredi 31 mars à 19h au Théâtre	p.92	Une scène nationale au cœur du territoire
						p.94	Partager, transmettre, pratiquer
						p.100	Éducation à l'image cinéma
						P.102	Productions
						p.105	Tarifs
						p.106	Informations pratiques
						p.108	Partenaires et mécènes
						p.109	L'association et l'équipe de la scène nationale

Dans le cadre des Journées du Patrimoine

Une heure, une œuvre

vendredi 16 septembre

au Théâtre
à 18h
durée 1h

gratuit sur réservation
(sur place)

Les éléments de décoration de l'accueil du Théâtre proviennent de la salle de spectacle du paquebot France (1962-1979). Gigantesque, l'œuvre couvrait une surface de 700 m².

Elle demeure un des plus impressionnants décors de théâtre jamais conçus comme un objet unique. Face à l'œuvre, vous découvrez en direct l'histoire surprenante de cet objet d'exception et la production de son auteur, artisan d'art talentueux : Robert Pansart.

Par Emmanuel Mary, chargé des patrimoines,
Ville de Saint-Nazaire

La Gare est un Théâtre

Exposition-promenade à Saint-Nazaire Ville d'Art et d'Histoire dans le cadre des 10 ans du bâtiment du Théâtre et des 30 ans de la scène nationale



Le Théâtre de Saint-Nazaire éclot en 2012 dans les ruines de l'ancienne gare qu'il vient sauver. Terminus de la compagnie du *Paris-Orléans* sur l'Atlantique, elle donne accès aux paquebots transatlantiques, amarrés à ses flancs. Endommagée pendant les bombardements, elle fonctionnera jusqu'en 1955. Le parcours invite à un voyage dans le temps et les destinations. Le promeneur devient visiteur, voyageur, puis acteur de sa découverte.



L'exposition, réalisée par Emmanuel Mary, chargé de projet Ville d'Art et d'Histoire - Mission des Patrimoines, dans le cadre des 10 ans du bâtiment du Théâtre Simone Veil (inauguré en 2012), se tiendra de fin septembre au mois de décembre, Centre-République, rue de la Paix et au Ruban Bleu.

La scène nationale fête ses 30 ans

Fêter les 30 ans de notre Théâtre, c'est célébrer l'art et le bonheur de le partager collectivement; c'est raconter son histoire singulière et se réjouir de faire partie de cette aventure, quelle que soit son âge, sa culture, son lieu de vie. Chaque année, vous êtes plus de 100 000 spectateurs à venir dans nos salles, seul, en famille ou entre amis, curieux de découvrir un spectacle ou un film, de vous laisser guider dans des univers inconnus, avec ce besoin insatiable d'être émerveillés, bouleversés, amusés, émus ou surpris ... Ce voyage, différent à chaque fois, vous ne le faites jamais seuls, vous le partagez avec les autres spectateurs et cela est unique, irremplaçable. L'émotion collective, le partage des idées et des regards nous permettent de nous sentir tout simplement vivants et connectés au monde qui nous entoure.

Rejoignez-nous, petits et grands, pour trois jours de fêtes les 23, 24 et 25 septembre!

mercredi 21 septembre

- 19h30 au Théâtre: **rencontre** avec l'auteur chinois Luo Ying et Jacques Darras

vendredi 23 septembre

- 18h30 au Théâtre: conférence "Culture et Mémoire" au Théâtre par Antoine de Baecque
- 20h30 au Théâtre: **Adieu la mélancolie**, Roland Auzet

samedi 24 septembre

- 10h30 au Théâtre: **table ronde "Culture et Territoire"**
- 14h à 18h dans la nef du Théâtre: **atelier "Hisse Émoi / 1"** Cie Retouramont
- 14h à 19h au Cinéma Jacques Tati, **grande vente d'affiches** issues des archives
- 15h au Théâtre: **table ronde "Culture et Démocratie"**
- 15h30 au Théâtre: **Sieste musicale**, Erwan Martinerie et François Robin
- 17h plage du Commando: **Horizon**, Cie Rhizome - Chloé Moglia
- 18h au Théâtre: **inauguration officielle** du Week-end des 30 ans
- 18h45 dans la nef du Théâtre: **Aéro-Nef** par la Cie Retouramont
- 19h30 dans la nef du Théâtre: **Big Band** du Conservatoire de Saint-Nazaire
- 21h au Théâtre: **Adieu la mélancolie**, Roland Auzet
- 23h dans la nef du Théâtre: **DJ set**, Maud Geffray

dimanche 25 septembre

- 10h30 au Cinéma Jacques Tati: **Les P'tits Tati s'animent**: courts-métrages
- 12h plage de Monsieur Hulot à Saint-Marc-sur-Mer: **Horizon**, Cie Rhizome - Chloé Moglia
- 14h30, 16h et 17h15, au Théâtre: **fanfare** du Sensationnel Major UT
- 15h30 au Théâtre: **Sieste musicale**, Erwan Martinerie et François Robin
- 16h30 dans la nef du Théâtre: **Aéro-Nef** par la Cie Retouramont

Restauration au bar du Théâtre et food trucks sur place

Adieu la mélancolie

Roland Auzet

artiste associé

théâtre

création 2022

Cie ACT Opus

vendredi 23 septembre à 20h30
et samedi 24 septembre à 21h

au Théâtre
durée estimée 2h

tarifs: 15€/7€

* D'après *Le gène du garde rouge – Souvenirs de la révolution culturelle* de Luo Ying Éditions Gallimard – traduit du chinois par Xu Shuang et Martine De Clercq

conception, mise en scène

Roland Auzet

adaptation

Pascale Ferran

direction de production

Agathe Bioulès

avec

Yann Collette, Hayet Darwich, Jin Xuan Mao, Chun-Ting Lin, Thibault Vinçon, Angie Wang, Haoyang Wu, Yves Yan, Yilin Yang, Lucie Zhang, Ina Ich et Aurélien Clair et un groupe de figurants

collaboration artistique

Robert Lacombe

assistant à la mise en scène

Julien Avril

musique

Roland Auzet et

Victor Pavel

scénographie

Cédric Delorme-Bouchard

lumières

Bernard Revel

son

Julien Pittet

vidéo

Nicolas Comte

costumes

Mireille Dessingy

régie générale

Séverine Combes et

Patrick Le Joncourt

chargée de production

Mélanie Lézin

© Christophe Raynaud de Lage

Sur une libre adaptation de Pascale Ferran et Roland Auzet, ce dernier met en scène le récit poétique de Luo Ying "Le gène du garde rouge, Souvenirs de la Révolution culturelle" *.

"Sous prétexte d'aller de l'avant, nous feignons d'avoir oublié... Dans notre société, personne n'est indemne."

Ainsi écrit Luo Ying, ancien garde rouge devenu poète, à propos de la Révolution culturelle en Chine, dans son récit poétique *Le gène du garde rouge, Souvenirs de la Révolution culturelle*, où il raconte, de sa propre expérience, ce qui fut l'une des plus grandes tragédies de l'histoire du XX^e siècle. Avec *Adieu la mélancolie*, poème dramatique et musical, Roland Auzet convoque les souvenirs enfouis d'une société chinoise moderne, construite sur une amnésie collective imposée. C'est un récit où l'histoire est vue comme à travers une loupe, à travers la vie de protagonistes se débattant dans un kaléidoscope mémoriel de situations liées à leur époque. Cette époque, c'est celle de la Chine d'aujourd'hui, largement inconnue ou incomprise de l'Occident, mais qui est pourtant, et de plus en plus, la nôtre. Quelque part en Chine, dans une salle de réception, ils sont plusieurs convives lors d'un dîner de gala. Au cœur de la pièce, il y a Luo Ying, scindé en deux identités: l'auteur et sa quête personnelle contre le mensonge et Gaping, sa mémoire de jeune révolutionnaire. *Adieu la mélancolie* est un projet de résistance à un monde sans mémoire.

Roland Auzet sera en résidence de création du 1^{er} août au 22 septembre à la scène nationale de Saint-Nazaire.



Rencontre

avec l'auteur chinois Luo Ying
et Jacques Darras

traduction assurée
par Shang Xu

mercredi 21 septembre
à 19h30

au Cinéma Jacques Tati
durée 1h30

gratuit sur réservation

en co-réalisation avec la MEET
(Maison des écrivains étrangers
et des traducteurs) et
en partenariat avec la librairie
L'Embarcadère

"Quel texte étonnant que ce livre de confessions composé par Luo Ying, tout à la fois homme d'affaires, écrivain mais aussi alpiniste des hautes altitudes, attelage difficilement imaginable dans notre société occidentale! Dans une langue directe, drue, sans fioritures inutiles, qui agrippe d'entrée le lecteur et ne le lâche plus, l'auteur y raconte son ascension dans la société chinoise postérieure à la Révolution culturelle. (...) Sans rien masquer du chaos violent que fut cette période ni du rôle ambigu qu'il y aura lui-même tenu, Luo Ying (alias littéraire de Huang Nubo dans la réalité) réussit ainsi à tracer en quelques phrases une galerie de personnages contemporains, amis ou ennemis, acteurs plus ou moins engagés dans cette Révolution que lui-même critique tout en ne s'exonérant à aucun moment de sa propre part dans les dérives et les excès. (...) Dernier point non négligeable de ce livre, la prédiction faite par l'auteur que faute d'être prise en compte et travaillée par la mémoire officielle, cette violence de l'histoire, surgie dans les années 1966-1976, reviendra inéluctablement sous d'autres figures. Ce n'est, hélas, pas la réalité actuelle qui le démentira."

Jacques Darras, poète, essayiste et traducteur

Aéro-Nef

Fabrice Guillot

danse verticale

création 2022 – commande scène nationale de Saint-Nazaire

Compagnie Retouramont

samedi 24 septembre à 18h45
et dimanche 25 septembre à 16h30

dans la nef du Théâtre
durée 50 mn



gratuit

Pionnière dans la pratique de la danse verticale, la compagnie Retouramont est reconnue comme la référence dans ce domaine. Avec toujours une marque de fabrique: la création d'agrès verticaux. Cette fois, c'est le Théâtre de Saint-Nazaire qui sera son terrain d'expérimentation.

direction artistique
et chorégraphie
Fabrice Guillot

avec la participation
d'Olivier Penel
directeur technique

des danseuses
Francisca Alvarez
Lucie Astier
Ella Cocset

Anny Gombert
Cybille Soulier
Nathalie Tedesco

du danseur
Stéphane Couturas

conception de l'agrès
Vaisseau Spécial:
Stéphane Lemoine agence AP5
et Fabrice Guillot

“Les danseuses-voltigeuses de la compagnie Retouramont construisent une architecture de cordes et de trajectoires plein vide dessinant une nef éphémère. L'ancienne gare de Saint-Nazaire ouvre son volume aux agrès aériens qui sont autant de modes de déplacements. Ils proposent un nouveau voyage en trois dimensions. Les danseuses initient leur traversée de la nef par une élévation au cœur des arches, puis parcourent les hauteurs des murs. La chorégraphie aérienne révèle l'architecture: tous ses reliefs, surfaces, angles, offrent un champ des possibles insoupçonné. Les cordes et les agrès permettent l'entrée des corps dans l'espace ouvert entre les bâtiments.

La traversée de la nef dessine une exploration spatiale, des arches d'entrée au ciel. Le parcours fait écho à cette ancienne gare dans laquelle le voyageur entrait pour partir au loin. Le Théâtre est encore aujourd'hui un lieu de voyages à partager.” Fabrice Guillot

Hisse Émoi est un dispositif qui vous permettra de vous élever dans l'espace et de découvrir un point de vue éphémère. Le hissage se fait collectivement par le groupe qui partage l'expérience ou par des passants sollicités. Avec chaque groupe, une danseuse de la compagnie propose un solo en suspension qui donne à voir la liberté des mouvements.

samedi 24 septembre
à 14h, 15h, 16h et 17h
durée 1h
tout public
gratuit sur réservation
(à partir du 6 septembre)





Horizon

Chloé Moglia

artiste associée

performance

Cie Rhizome

samedi 24 septembre
plage du Commando à 17h
dimanche 25 septembre
plage de Monsieur Hulot à 12h

30 mn

gratuit



conception et interprétation
Chloé Moglia
direction technique
Hervé Chantepie
production
Marie Chénard, Mélissa Guey
et Lucie Vignal
construction
Silvain Ohi et Éric Noël

© Johann Walter

Le Théâtre de Saint-Nazaire est heureux de retrouver Chloé Moglia, artiste associée de la scène nationale, pour le solo *Horizon*, un temps suspendu qui nous invite à abandonner nos repères habituels.

“La suspension, c’est se raccrocher aux branches dans un monde qui s’effondre.”

Chloé Moglia

Horizon est une pause, “un temps suspendu pour explorer la pesanteur et les variations infinies de ce qu’on nomme, parfois trop rapidement, le vide”. À l’extrémité de la Courbe, suspendue à six mètres de hauteur, Chloé Moglia investira la plage du Commando, puis celle de Monsieur Hulot le lendemain.

Suspensive, trapéziste, performeuse, acrobate, danseuse : Chloé Moglia est tout ceci à la fois et tout à la fois, inclassable. Dans son rapport presque constant à l’apesanteur et sa confrontation avec le vide, l’artiste nous invite à abandonner nos repères habituels et bouscule nos certitudes. En interrogeant ses propres limites, Chloé Moglia interroge chacun d’entre nous dans son rapport au temps et à l’espace et notre recherche perpétuelle de l’équilibre qui nous rassure. Entre le pouvoir et l’impuissance, la force et la faiblesse, l’action et le repos, Chloé Moglia nous propose de suspendre le temps pour mieux voir, mieux entendre et mieux sentir.

Retrouvez Chloé Moglia avec son spectacle *0* créé au Théâtre les 11 et 12 mars (p.67).

Sieste musicale

Erwan Martinerie et François Robin

musique

samedi 24 septembre à 15h30 et
dimanche 25 septembre à 15h30

au Théâtre
durée 45 mn
à partir de 8 ans



gratuit sur réservation

Comme l'émotion de la musique se moque des frontières et des langues, les deux musiciens leur ont d'abord fait écouter leur univers musical et leurs influences issues aussi bien de la musique classique, que des musiques traditionnelles ou encore de la pop, en jouant pour eux, en direct, une sieste musicale de leur composition.

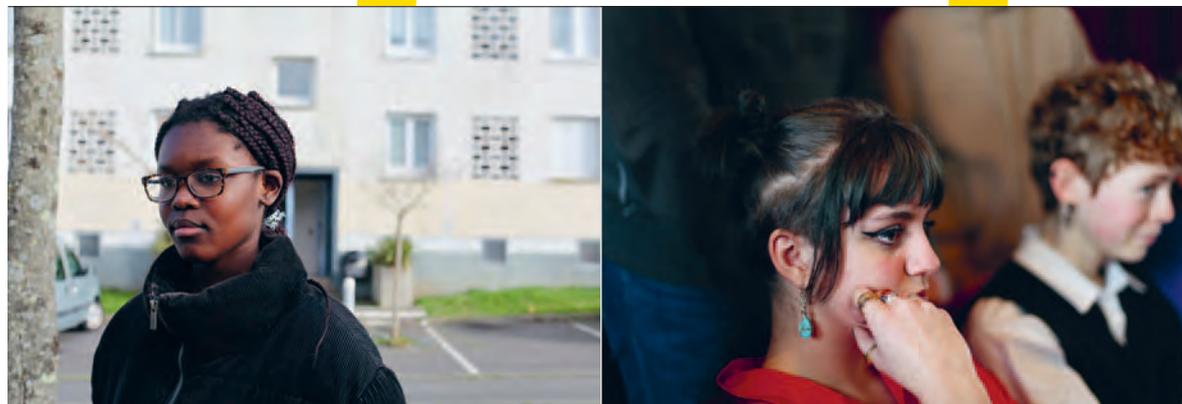
Apprenants et bénévoles ont pu ensuite partager les musiques qui leur tenaient à cœur, faisant partie de leur histoire intime et singulière, afin que François Robin et Erwan Martinerie, à travers un montage et un mixage électro-acoustique, restituent au public une nouvelle sieste musicale, réunissant les cultures du monde. Installez-vous confortablement sur un transat pour un voyage immobile et musical d'une profonde intensité.

Erwan Martinerie et François Robin ont collecté des voix et des musiques auprès de personnes de différentes cultures à Saint-Nazaire.

Le projet a été réalisé dans le cadre d'un jumelage avec les quartiers Nord de Saint-Nazaire.

Portraits de spectateurs

Valérie Mréjen et Bertrand Schefer



installation

création 2022 –
commande scène nationale
de Saint-Nazaire

samedi 24 et
dimanche 25 septembre

à l'École des Beaux-Arts

entrée libre

conception et réalisation
Valérie Mréjen et
Bertrand Schefer

Remerciements à toutes
les personnes qui ont participé
à ce projet.

© Valérie Mréjen et Bertrand Schefer

Valérie Mréjen et Bertrand Schefer ont réalisé des portraits de spectateurs nazairiens, portraits photographiques et collecte de témoignages, pour célébrer nos expériences devant les œuvres.

"Lorsque nous venons voir un spectacle ou un film avant de rejoindre notre place dans la salle, il arrive qu'on croise des visages dans le hall avant ou après la représentation, et chacun repart en emportant le souvenir de ce qu'il ou elle a vu. Puis, pendant des mois, on n'a plus croisé personne, et pour quelque temps encore, on doit plisser les yeux et se concentrer pour essayer de reconnaître les visages derrière des masques.

Pour rendre hommage aux spectatrices et spectateurs qui font vivre ce lieu en le fréquentant, nous avons constitué une série de portraits et de témoignages, souvenirs, impressions de ceux qui avaient envie de se prêter au jeu et de s'exprimer sur leurs expériences au Théâtre. Le diaporama sera projeté, comme un album de famille qui réunirait le plus de gens possible, de toutes générations et horizons.

Cet hommage prend la forme d'une célébration joyeuse après une trop longue absence, après les mois d'annulations et de fermetures traversés récemment. C'est une façon qu'a le Théâtre, à travers nos regards croisés, de dire à son public, à ses publics: vous nous avez manqué, on veut vous voir en grand!"

Valérie Mréjen et Bertrand Schefer

Retrouvez le travail de
Valérie Mréjen p.35 et
de Bertrand Schefer p.34.



Conférence et tables rondes

Le Théâtre vous propose de participer à des temps de la pensée avec une conférence d'Antoine de Baecque, historien, critique de cinéma et de théâtre et deux tables rondes animées par Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

Conférence

vendredi 23 septembre
de 18h30 à 19h30
au Théâtre
gratuit sur réservation

"Culture et Mémoire"

Pourquoi commémore-t-on? En quoi consiste ce travail permanent de faire un travail de mémoire collective? Quel est le rôle des œuvres d'art dans ce processus?
Par Antoine de Baecque, historien, critique de cinéma et de théâtre

Tables rondes / modérateur Arnaud Laporte

samedi 24 septembre
de 10h30 à 12h
au Théâtre
gratuit sur réservation

"Culture et Territoire"

Comment une scène nationale participe-t-elle au développement d'un territoire?
L'organisation d'un territoire est à la croisée de nombreux enjeux et nécessités. Son identité se fabrique collectivement et son fonctionnement est garant d'un sentiment d'appartenance nécessaire à l'épanouissement de chacun. La culture participe de cette identité. Quelle place une scène nationale tient-elle aujourd'hui dans les politiques publiques?

samedi 24 septembre
de 15h à 16h30
au Théâtre
gratuit sur réservation

"Culture et Démocratie"

Comment l'art et la culture peuvent-ils nous aider à une construction plus juste de notre existence en commun? Depuis 60 ans, la politique de démocratisation culturelle du ministère de la Culture, relayée par les collectivités, a pour ambition de réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture en mettant en présence les œuvres, les artistes et les publics les plus divers. Quels sont les enjeux des théâtres publics dans la société d'aujourd'hui pour continuer de participer à la construction des liens sociaux?

À noter: la participation des intervenants n'est pas achevée au moment où nous imprimons cette brochure de saison. Retrouvez toutes les informations sur notre site letheatre-saintnazaire.fr

Un livre sur le Théâtre de Saint-Nazaire

Le livre *Le Théâtre, récits de la scène nationale de Saint-Nazaire*, (ouvrage collectif sous la direction de Sabrina Rouillé, éditions 303, 160 pages, 15 euros) sera présenté lors de notre week-end anniversaire et en vente sur place au Théâtre.

Il sera disponible également en librairie.



En partenariat avec les éditions 303 présentes au Théâtre les 24 et 25 septembre

À l'occasion des 30 ans de la labellisation "scène nationale", l'Association du Théâtre et l'équipe de la scène nationale, ont souhaité réaliser un projet éditorial ambitieux sur l'histoire de ce Théâtre dans la ville. *Le Théâtre, récits de la scène nationale de Saint-Nazaire* met en lumière non seulement l'histoire de ce lieu, mais également son équipe, son projet et toute l'action publique de la scène nationale auprès des populations. Plus largement, il s'intéresse aux enjeux fondamentaux auxquels doit faire face aujourd'hui le monde de la culture et du spectacle vivant. Cette revue unique, conçue en partenariat avec les éditions 303, s'adresse au passionné de culture, d'architecture ou d'histoire mais aussi au simple spectateur que nous sommes, à l'amoureux du patrimoine, au citoyen concerné. Tout un chacun s'y retrouvera.

Maud Geffray DJ Set



samedi 24 septembre
à partir de 23h

dans la nef du Théâtre

gratuit

© Alexia Cayre - Retouches Alice Navarro

Maud Geffray revient dans sa ville, à Saint-Nazaire. Ses compositions de musique électronique et ses sets de DJ aux influences techno et transe ont déjà fait dansé ici, beaucoup, et ailleurs, tout autant. Maud Geffray, également membre du duo Scratch Massive et compositrice de musique de films, avait sorti son premier album *Polaar*, en 2017. Commencé, composé et achevé au cours des deux dernières années, et produit en binôme avec le jeune producteur prodige Krampf, *Ad Astra*, le nouvel album de Maud, s'inscrit dans la continuité de *Polaar* dont il constitue la suite logique, en plus pop. Lumineuse, solaire et ouverte sur le monde.

Maud Geffray présentera un DJ set spécialement pour les 30 ans du Théâtre.

Les Franglaises

Quentin Bouissou – Philippe Lenoble

spectacle
musical-chanson

vendredi 30 septembre à 20h

au Théâtre
durée 1h45

tarif E

mise en scène
Quentin Bouissou
direction musicale
Philippe Lenoble
direction artistique et de projet
Marie-Suzanne Lacroix
Adrien Le Ray
distribution en alternance
Saliha Bala, Audrey Themista,
Quentin Bouissou, Yoni Dahan,
Zacharie Saal,
Jonathan Pinto-Rochat,
William Garreau, Martin Pauvert,
Stéphane Grioche, Eddy Lacombe,
Marie-Suzanne Lacroix,
Léa Bernaudin, Philippe Lenoble,
PV Nova, Joseph Kempf,
Daphnée Papineau,
Perrine Megret, Laurent Taieb,
Alexandre Deschamps,
Gregg Michel, Fabien Derrien,
Ayoub Ali, Adrien Le Ray,
Pierre Leblanc-Messenger,
Emmanuel Lanièce, Dorit Oitzinger

régie générale
Faustine Cadiou
Yann Laboucarie
lumières
Romain Mazaleyras
son
Jean-Luc Sitruk
Stéphane Delaire
régie plateau
Philippe Ferreira
production executive
Aude Galliou
costumes
Anna Rizza
Claire Djemah
habillage
Ismahen Mechri

Blue Line Productions
© Laura Gilli

L'humour et l'absurde sont à l'affiche pour le meilleur du music-hall.

"Les Franglaises, c'est pas vraiment Bollywood à Los Angeles, mais c'est presque Broadway à Paris!"

Prenez les plus grands tubes du répertoire pop-rock anglophone, traduisez-les en français, faites-les chanter par une troupe de chanteurs-comédiens totalement investis pour réinventer le spectacle, encore et toujours. Le tout sous la forme d'un "blind test", pardon, d'un "test aveugle" qui ne vous laissera pas indifférent, peu importe la génération à laquelle vous appartenez. Et vous assisterez à un show déjanté, furieusement créatif et joyeux, remplie d'une énergie communicative.

Le spectacle invite à nous interroger sur notre rapport à la culture anglo-saxonne, et plus largement à la langue. En mêlant savamment les codes de la comédie musicale, du cabaret, du théâtre mais aussi du cinéma, *Les Franglaises* est un spectacle d'intrigues, de suspens et de rebondissements. Une fois traduites en français, les paroles de ce répertoire anglophone mondialement connu, apparaissent surprenantes. Embarqué dans une aventure musicale et théâtrale insolite, le spectateur aura des fourmis dans les jambes en écoutant le "Billie Jean" du fameux Mickaël-Fils de Jack (alias Michael Jackson), les tubes des Filles Épices (alias les Spice Girls) ou ceux de Reine (Queen). Un spectacle à voir en famille et/ou entre amis.





Yellel

Hamid Ben Mahi

danse

Cie Hors Série

jeudi 6 octobre à 20h

au Théâtre

durée 1h05

tout public

tarif B



direction artistique
et chorégraphie
Hamid Ben Mahi

conseil artistique
Michel Schweizer

interprétation
Hamid Ben Mahi

Aïda Boudrigua

Matthieu Corosine

Elsa Morineaux

Arthur Pedros

Omar Remichi

direction musicale
et arrangements
Manuel Wandji

composition musicale
Manuel Wandji

Hackim Hamadouche (mandoluth)

Ahmad Compaoré (batterie
et percussions)

création vidéo
Christophe Waksman

création lumière
et régie générale
Antoine Auger

régie son et vidéo
Sébastien Lamy

© Pierre Planchenault

Avec *Yellel*, une pièce pour six danseurs, Hamid Ben Mahi offre un voyage au cœur de la culture orientale et pose la question de l'identité et de nos multiples appartenances.

"Mon identité est comme un grand puzzle auquel il manque encore certaines pièces."

Hamid Ben Mahi

Au point de départ, il y a *Les identités meurtrières* de l'écrivain libanais Amin Maalouf. Dans cet essai publié en 1998, l'auteur s'interroge sur la difficulté aujourd'hui de définir son identité. Une identité multiple composée de tout ce qui nous nourrit et nous construit. Le chorégraphe Hamid Ben Mahi s'empare de cette réflexion pour mieux comprendre la complexité dans laquelle il se situe, complexité de sa double appartenance culturelle, à la fois algérienne et française. *Yellel* est le nom du village dans lequel est né son père en Algérie. Le mot signifie "croissant", un symbole très présent en Orient.

Avec *Yellel*, Hamid Ben Mahi entreprend un voyage nécessaire à la réappropriation de ses origines familiales par le prisme de la richesse culturelle et de la beauté du monde arabe. Il tisse une histoire d'états de corps, en mêlant danses orientales et danses urbaines occidentales, sur un répertoire musical traditionnel et contemporain. *Yellel* est une pièce chorégraphique lumineuse et colorée, envoûtante et fraternelle.

Un furieux désir de bonheur

Catherine Verlaguet – Olivier Letellier

théâtre

Théâtre du Phare

mardi 11 octobre à 20h

représentation scolaire
mardi 11 octobre à 14h15

au Théâtre
durée 1h

à partir de 9 ans

tarif B



auteure
Catherine Verlaguet
mise en scène
Olivier Letellier
avec
Marie-Julie Debeaulieu
Geneviève de Kermabon
Thomas Guéné
Jonathan Salmon en alternance
Jeanne Favre
Ninon Noiret
Geoffrey Ploquin en alternance
avec Maxime Seghers
Mateo Thiollier-Serrano
chorégraphie
Sylvère Lamotte
de la compagnie Lamento
collaboration à la mise en scène
Jonathan Salmon
création sonore
Mikaël Plunian
création lumières et scénographie
Sébastien Revel
régie générale
Célio Ménard
costume
Juliette Gaudel
© Christophe Raynaud de Lage

Catherine Verlaguet et Olivier Letellier tissent un conte de la joie où les protagonistes osent dire leurs désirs, petits ou grands.

"Il n'y a pas d'âge pour commencer à vivre. Pas d'âge pour apprendre le bonheur. Mais une chose est sûre, c'est que c'est contagieux." Catherine Verlaguet

Léonie a 70 ans. Elle s'allonge et attend la mort qui ne vient pas. Dans ce sursis de vie qu'elle n'attendait pas, elle décide de profiter de la vie, de se laisser aller au désir du bonheur. Et ça marche! Le bonheur de Léonie fait des vagues et ce sont ces vagues qui font ricochet d'une histoire à une autre. À tous les âges de la vie, le désir nous fait vibrer, aimer, nous sentir vivant. Ce spectacle, mis en scène par Olivier Letellier, écrit par Catherine Verlaguet et enrichi de l'écriture chorégraphique de Sylvère Lamotte et de la musique de Mikaël Plunian, convoque sept interprètes au plateau, dans un savant mélange de récits, de danse et des arts du cirque. Olivier Letellier travaille sur la notion de grandir, quel que soit notre âge. "Qu'est-ce qui fait que l'on grandit? Qui peut nous accompagner à cela? Grandir, n'est-ce pas devenir soi-même, oser être qui l'on est?" *Un furieux désir de bonheur* est un conte de la joie à voir en famille.

Un bord de plateau vous est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



Abrazo

Peirani – Parisien

jazz

vendredi 14 octobre
à 20h

au Théâtre
durée estimée 1h30

tarif A



saxophone soprano
Émile Parisien
accordéon
Vincent Peirani
© JP Retel

Le duo de jazz Peirani & Parisien présente un répertoire placé sous le signe du tango.

Le terme "abrazo" désigne, en espagnol, à la fois l'accolade que l'on donne aux amis avec qui l'on partage des moments forts et l'enlacement de sa partenaire de danse, comme une étreinte. Et c'est le titre donné à ce spectacle dédié à l'élégance, la mélancolie, la puissante rythmique et mélodique du tango. Au cœur du répertoire de cette soirée figurent des pièces d'Astor Piazzolla, Tomás Gubitsch ou encore Xavier Cugat mais aussi des arrangements créatifs comme celui de *Army Dreamer*, de Kate Bush, que Vincent Peirani admire beaucoup.

Le duo composé de l'accordéoniste Vincent Peirani et du saxophoniste soprano Émile Parisien sont comme les deux doigts de la main: ensemble, ils ont donné plus de 1000 concerts dont plus de 600 en duo. Ils représentent aujourd'hui ce que l'on peut considérer comme l'une des formations les plus talentueuses du jazz européen. C'est véritablement l'alchimie de leur rencontre artistique qui fait de chacun de leur spectacle un véritable bijou musical.

Ultramarins

de Mariette Navarro

rencontre
littéraire

mardi 18 octobre
à 19h30

au Théâtre
durée 1h

gratuit sur réservation



Rencontre organisée par
l'association L'Écrit parle

En partenariat avec la librairie
L'Oiseau tempête

Ultramarins
De Mariette Navarro
Quidam éditeur, 2021

© Philippe Malone

À bord d'un cargo de marchandises parti de Saint-Nazaire pour traverser l'Atlantique, l'équipage décide un jour, d'un commun accord, de s'offrir une baignade en pleine mer, brèche clandestine dans le cours des choses. De cette baignade, à laquelle seule la commandante ne participe pas, naît un vertige qui contamine la suite du voyage. Le bateau n'est-il pas en train de prendre son indépendance ?

Ultramarins sacre l'irruption du mystère dans la routine et l'ivresse d'une dérive incontrôlable. Unanimement salué par la critique, *Ultramarins* a reçu de nombreux prix littéraires dont le prix Wepler, le prix Roman Fnac, le prix Brassens ou encore celui du magazine *Les Inrockuptibles*.

Bien qu'elle ait publié là son premier roman, Mariette Navarro n'est pas une inconnue du monde des lettres: formée au TNS (Théâtre National de Strasbourg) en tant que dramaturge, elle a en effet travaillé et écrit pour de nombreux metteurs en scène, au Théâtre de la Colline et à celui de l'Aquarium notamment.

SAUT-DE-MOUTON

du 21 octobre au 6 novembre

pendant les vacances scolaires, tous au Théâtre en famille!



Nouage

danse / sculpture

Cie Groupe FLUO

Nouage est un spectacle entre la danse, le cirque et la sculpture pour une dramaturgie de l'équilibre qui parle directement aux petits.

vendredi 21 octobre
à 19h
samedi 22 octobre
à 10h30

représentations scolaires
jeudi 20 octobre
à 10h et 14h15 et
vendredi 21 octobre
à 10h

au Théâtre
durée 40 mn
à partir de 5 ans



tarif D

conception et interprétation
Benoît Canteteau
régie plateau (son et lumière et objet)
Tommy Poisson
architecte-designer
Bertrand Malbaux
créateur sonore Grand Parc/
Annie Langlois et
Nicolas Marsanne
regard extérieur et
chorégraphique
Sidonie Rochon
regard extérieur mise en scène
David Rolland
© Adeline Praud

*"Redonner aux pierres leur légèreté,
Déformer les perceptions
Faire flotter le temps
Fabriquer un paysage
Déjouer les équilibres périlleux
Déplacer des montagnes"*

Entre alpinisme et exploration lunaire, *Nouage* suit l'ascension d'un personnage encordé (alpiniste ou cosmonaute, à chacun de choisir), qui parvient à un sommet ou pose le pied sur une nouvelle planète. À partir des éléments du paysage, rochers et cailloux, et avec quelques tiges de bois et un peu de corde, il construit une architecture en équilibre oscillant avec la gravité. Dans le langage de la construction en équilibre et en mouvement se tisse un imaginaire faisant écho aux jeux de l'enfant. "Est-ce que ça va tenir?" *Nouage* est une invitation à plonger dans un monde nouveau, celui de la nature et des paysages extraordinaires.

Samedi 22 octobre:

atelier parents/enfants bande dessinée à partir de 7 ans de 14h à 15h30 avec Adrien Roche de la librairie Le Chaudron (p.95).

atelier danse parents/enfants à partir de 7 ans, de 15h à 16h30 avec le chorégraphe Benoit Canteteau (p.95).

Profitez en famille, dès l'âge de 3 ans, des spectacles, concerts, films, ateliers et conférences programmés au Théâtre Simone Veil, au Cinéma Jacques Tati, à Athénor, au VIP, à la Volière et à la Médiathèque Étienne Caux de Saint-Nazaire.

En partenariat avec la librairie Le Chaudron

Ficelle

Une odyssée tissée de petits bouts

marionnettes-
musique

Cie Le Mouton Carré

mardi 25 octobre à 10h et à 16h

au Théâtre
durée 35 mn
à partir de 3 ans



tarif D

direction artistique, scénographie
et création marionnettes
Bénédicte Gougeon
mise en scène
Nathalie Avril
création musicale
Romain Baranger
création lumière
Jordan Lachèvre
avec jeu et manipulation
Bénédicte Gougeon, Marion Belot
et Rose Chaussavoine
(en alternance)
musique et univers sonore
Romain Baranger
© Philippe Durbet

Un marionnettiste et un musicien accompagnent Ficelle, un petit être de fils, dans une odyssée où l'on joue à oser.

*"Oser tomber pour mieux se relever,
Oser affronter ses peurs originelles
Oser donner pour mieux recevoir
Oser, enfin, se lancer dans l'inconnu
de sa propre existence"*

Grandir est un défi. Ficelle, petit être de fils pas si fragile qu'il n'y paraît, expérimente, tombe mais se relève, fait face à des tempêtes, s'interroge et observe ce monde qui l'entoure et qui le fait grandir.

Ficelle est un spectacle jeune public d'une grande douceur et d'une poésie enveloppante, qui saura toucher l'univers sensoriel des plus petits.



Rick le Cube - Vers un nouveau monde

ciné-
concert
interactif

SATI

mercredi 26 octobre
à 15h

au Théâtre
durée 50 mn
à partir de 7 ans



tarif C

création visuelle et musicale
Jesse Lucas
création musicale et bruitages
Erwan Raguenes
régie générale
Jacques-Yves Lafontaine
création lumières
Nicolas Marc
© Gwendal Le Flem

Les artistes de SATI ont créé un spectacle interactif à la croisée des musiques hybrides, des arts numériques et du road-movie.



Rick est un petit personnage cubique et muet que l'on découvre sur une planète déserte, décimée. Son destin est bouleversé à l'arrivée d'un mystérieux vaisseau qui engloutit tout sur son passage: animaux, végétaux et la famille de Rick le Cube. Ce petit héros courageux décide de partir à sa recherche. Il ne sait pas encore tout ce que ce voyage à l'intérieur de ce labyrinthe mécanique lui fera découvrir.

Un bord de plateau vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Atelier philo des piccolos sur le thème "Réalité/Virtualité" animé par Mathilde Mebkhouti mercredi 26 octobre de 16h30 à 18h au Théâtre (de 7 à 10 ans) gratuit sur réservation (plus d'infos p.96).

Rick le Cube - Vers un nouveau monde est un spectacle où la poésie des images et des ambiances sonores plongent le spectateur dans la découverte d'un nouveau monde. Le public est partie prenante de cette expérience interactive, à la fois science-fiction et conte captivant: il est invité à participer aux aventures de Rick, à agir collectivement dans le déroulement de l'histoire. Comme dans un jeu vidéo, le public suit le héros de pièces en pièces, et participe avec lui à la découverte de ce vaisseau labyrinthe. Une expérience immersive, au cœur d'un film d'animation accompagné de musiques acoustiques et électroniques, où l'imaginaire prend tout son sens.

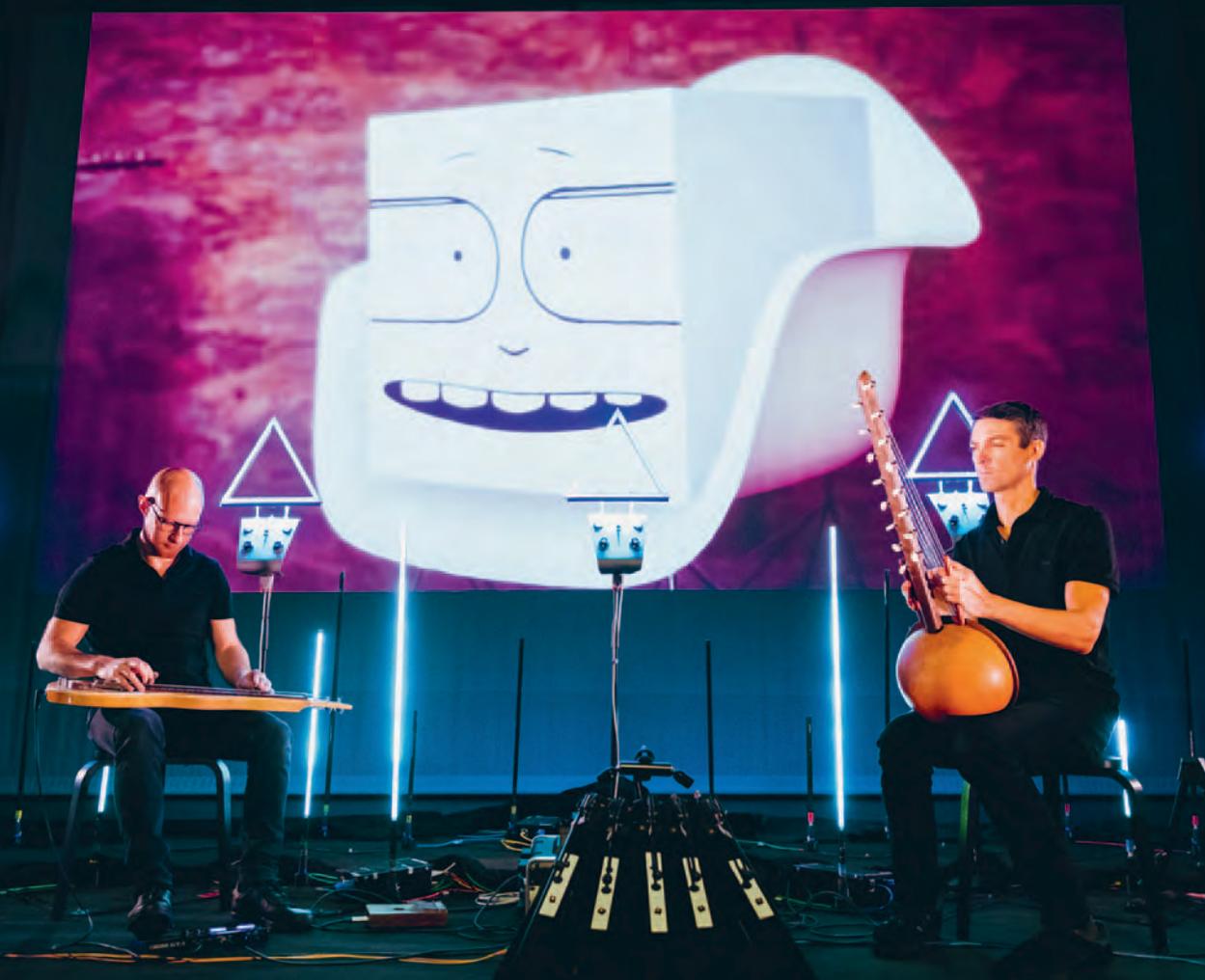
Film d'Halloween

Séance suivie d'un goûter.

Venez déguisés!

lundi 31 octobre

au cinéma Jacques Tati à 15h
tarifs cinéma



La Nuit du Cirque

du 10 au 13 novembre

Corps extrêmes

Rachid Ouramdane



Le Théâtre, en collaboration avec Fred Deb', chorégraphe aérienne implantée à Saint-Nazaire, s'associent pour fêter le cirque sous toutes ses formes à la Volière, au Théâtre Simone Veil et au Cinéma Jacques Tati avec une programmation de spectacles et de films.

La Nuit du Cirque est un évènement national imaginé par Territoires de cirque avec le soutien du ministère de la Culture.

Rachid Ouramdane chorégraphie un ballet aérien doublé d'une installation vidéographique autour du mystère de l'envol.

cirque- danse

samedi 12 novembre
à 20h
dimanche 13 novembre
à 15h
en audiodescription 

représentation scolaire
jeudi 10 novembre
à 14h15

au Théâtre
durée 1h
tout public
à partir de 10 ans



tarif A

conception
Rachid Ouramdane
musique
Jean-Baptiste Julien
vidéo
Jean-Camille Goimard
lumière
Stéphane Graillot
costumes
Camille Panin
régie générale
Sylvain Giraudeau
avec 10 interprètes

© Pascale Cholette

"De tout temps, il y a eu un pouvoir fantasmatique à éprouver l'envol, l'air sur la peau, l'altitude sans la gravité."

Rachid Ouramdane

Dans *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane s'interroge sur la fascination que peuvent avoir les êtres humains face aux notions d'envol, à l'état d'apesanteur, de suspension, ces moments où l'on quitte la terre. "Je voulais partager cette grande concentration, cette sérénité, ce calme, qui sont nécessaires et pas uniquement ce qui peut être spectaculaire." Qui, d'entre nous, ne s'est jamais interrogé sur l'expérience d'échapper à la gravité le temps d'un instant ?

Le chorégraphe a réuni un collectif d'artistes acrobates - certains venus du collectif XY - d'athlètes et de pratiquants de sports extrêmes (avec le highliner Nathan Paulin et la grimpeuse Nina Caprez) autour d'un mur d'escalade haut de 7 mètres, pour un spectacle mêlant plusieurs pratiques, du funambulisme aux arts du cirque, en passant par l'escalade et la danse. À cette scénographie s'ajoute une installation vidéographique qui établit des résonances entre la salle de spectacle et les paysages grandioses dans lesquels évoluent cette communauté du monde aérien.

Atelier À l'œuvre! dimanche 13 novembre
de 16h30 à 18h au Théâtre (à partir de 10 ans)
(plus d'infos p.96).

cirque aérien

vendredi 11 novembre

à la Volière,
60 rue de la Ville Halluard
à Saint-Nazaire

avec un entracte
(vin chaud / tapas)

plein tarif 12€ / tarif réduit 8€
(moins de 8 ans + demandeurs d'emploi)

à 19h

"Gisèle POM"

Par le collectif Cirkonvolution, accompagnement artistique de Camille Judic. Un collectif d'adultes formés à la Volière présente une restitution de leur projet lauréat du FEIACA (Fond d'Encouragement aux Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs). Ces amateurs, pratiquant les tissus aériens, ont choisi l'artiste Camille Judic pour les accompagner dans une recherche chorégraphique et préparer un spectacle pour La Nuit du Cirque.

à 20h45

"Vol... hier, Maestro"

Vol... hier, Maestro est une collaboration artistique entre Fred Deb', chorégraphe aérienne et Philippe Hui, chef d'orchestre. Ce projet est né d'une ambition commune des deux artistes ligériens de se rencontrer et de créer ensemble. L'occasion de découvrir des chorégraphies et jeux de drapés et l'interprétation des œuvres de Haendel, Brahms, Purcell ou Strauss, jouées par la Philharmonie des 2 Mondes, sous la direction de Philippe Hui.

Création originale et unique pour
La Nuit du Cirque.



Soirée à la Volière

Retrouvez Camille Judic dans *L'Âme de Hécata*
les 13 et 14 décembre au Théâtre.

La Nuit du Cirque au Cinéma Jacques Tati

La Strada

de Federico Fellini

Italie, 1954, noir et blanc,
version restaurée, VOSTF, 1h49
avec Giulietta Masina et
Anthony Quinn

vendredi 11 novembre à 14h30

tarifs cinéma



Gelsomina, une brave fille un peu simple dont la mère ne parvient pas à assurer la subsistance, a été vendue à un forain, Zampano. Celui-ci survit en brisant des chaînes et en crachant du feu pour distraire les gens. Gelsomina le suit dans ses tournées et le sert fidèlement, bien que son maître, homme bourru et laconique, la maltraite sans scrupule. Elle lui voue en effet un amour profond et silencieux. Un jour, elle rencontre Il Matto (Le Fou), un fildefériste qui l'écoute et lui parle...

"Le cinéma de la distance qui avait nourri notre jeunesse est renversé définitivement dans le cinéma de la proximité absolue. Dans l'étroite temporalité de nos existences, tout reste là, présent, de façon angoissante; les premières images de l'Eros et les prémonitions de la mort nous rattrapent dans chaque rêve; la fin du monde est commencée avec nous et ne semble pas vouloir s'achever; le film dont nous avons l'illusion d'être seulement spectateur est l'histoire de notre vie."
Federico Fellini

Dumbo

de Ben Sharpsteen

États-Unis, 1941,
animation, couleur, VF, 1h04

vendredi 11 novembre
à 11h

dimanche 13 novembre
à 10h30

dès 5 ans
tarifs cinéma



Par un beau matin de printemps, une cigogne livre un nouveau-né à Madame Jumbo, une femelle éléphant pensionnaire d'un cirque itinérant. À sa grande surprise, sa progéniture arbore des oreilles démesurément grandes, ce qui lui vaut d'être surnommé Dumbo par ses congénères méprisants. Rejeté de tous, le pauvre animal trouve dans une petite souris malicieuse une fidèle alliée, qui l'aidera à transformer ce handicap en atout.

Inédit

Inédit est le rendez-vous lecture du Théâtre confié à un auteur, en lien avec la programmation de la saison. **Inédit** offre une autre facette de son travail en nous faisant entendre un de ses textes, déjà édité ou en cours d'écriture.



lecture

de **Bertrand Schefer**

mardi 15 novembre à 20h

au Théâtre
durée 1h

gratuit sur réservation

En partenariat avec
la librairie L'Embarcadère

© Alexandra Catière

Après avoir réalisé *Portraits de spectateurs* avec Valérie Mréjen, Bertrand Schefer est invité à venir faire découvrir une autre facette de son travail, celle d'écrivain. Il a choisi de lire son récit *La Photo au-dessus du lit* paru aux éditions P.O.L en 2014.

"Que voit l'enfant sur la photo accrochée au-dessus du lit? Et pourquoi le conduit-on, à l'âge de huit ans, dans une chambre inconnue pour le mettre devant cette image terrifiante? S'il veut aujourd'hui retrouver cette scène si longtemps occultée, il doit la rejouer pas à pas, mot à mot, image par image. Et pouvoir alors espérer en comprendre le sens, en mesurer la portée.

Il revoit le décor, les personnages: la chambre d'enfant d'où sa mère l'arrache pour traverser la ville, le déjeuner chez l'amant où elle l'emmène, le huis clos électrique dans la chambre à coucher devant la photographie accrochée au-dessus de son lit. Alors c'est toute son enfance qui ressurgit dans la vitesse de ce seul épisode, dans le vertige du choc retrouvé. Non seulement son enfance, mais toute sa vie depuis qui se dessine en creux dans les replis de cette scène primitive. De ce jour-là, il emportera une image où le plaisir est à jamais lié à la peur. Et beaucoup de questions sur la folie, la mort et l'amour qui traversent nos vies."

Sarcelles – Liban 2022

films documentaires de Valérie Mréjen

cinéma

mercredi 16 novembre
à 20h

au Cinéma Jacques Tati
durée 1h22
à partir de 12 ans

tarifs cinéma



Princesses

2013, 5'15

Quatrième

2018, 13'44

Quatrième Sarcelles

2022, 14'

Vous (les adolescents)

2022, 50'

© Stéphanie Solinas

La soirée s'articule autour de quatre films documentaires avec des enfants et adolescents.

Dans *Princesses*, il est question des films adaptés de contes de fées et de leurs immuables happy ends. *Quatrième* et *Quatrième Sarcelles* sont tournés en Bretagne et dans deux collèges sarcellois, pour et avec le Théâtre Nationale de Bretagne et le Musée National de l'Histoire de l'Immigration. Dans le premier, les élèves évoquent leur rapport à l'école, leurs choix de métiers, leurs parcours parfois chaotiques, et dans le plus récent, les questions de religion et de communauté.

Vous (les adolescents), qui complète la série, a été tourné au Liban dans onze écoles à travers le pays.

Les enfants répondent à quelques questions, et leurs réponses dessinent un portrait de la jeunesse aujourd'hui, dans des contextes différents. Ils parlent de leurs goûts, leurs craintes, leur avenir, de la famille, de leurs modèles... de leur environnement et, pour certains des adolescents libanais, de l'alternative entre partir ou rester.



Winter is coming

Guillaume Lavenant

théâtre

**Théâtre des
Faux Revenants**

jeudi 17 novembre à 20h
vendredi 18 novembre à 20h

au Théâtre
durée 2h15
à partir de 14 ans

tarif B

écriture et mise en scène
Guillaume Lavenant

avec

Philippe Bodet

Maxime Bonnin

Bertrand Cauchois

Gaëlle Clériver

Florence Gerondeau

voix-off

Guillaume Lavenant

dramaturgie et scénographie

Lise Abbadie

création lumières

Julien Jaunet

création sonore

Blandine Brière

musique

Carla Pallone

création vidéo

Vincent Pouplard

régie son et vidéo

Hervé Launay

costumes

Cristina Barrios

stagiaire costumes

Olive Péchereau

construction décor

Atelier du Grand T

© Lisa Surault

Ce spectacle est en tournée dans les Pays de la Loire, dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire, pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

Que faisons-nous de nos révoltes et de nos rêves de jeunesse? Guillaume Lavenant interroge ce à quoi nous avons renoncé à l'âge adulte.

"Winter is coming explore la façon dont notre société avale les énergies de la jeunesse et recrache des individus standardisés, adaptés au marché du travail, productifs mais aux désirs formatés." Guillaume Lavenant

Ils se connaissent depuis qu'ils ont 10 ans. Ils sont trois amis, aujourd'hui étudiants. Ils aiment jouer, boire de l'alcool et danser. Ils ont 20 ans et ils partagent leurs bières, leurs doutes et leurs désillusions. D'un âge à l'autre, que deviennent l'effronterie et le rêve? Le metteur en scène nantais Guillaume Lavenant, s'interroge sur le point de bascule, celui où les désirs profonds des trois jeunes protagonistes sont annihilés ou presque face à ce que la société (représentée par les parents et les professeurs) attend d'eux. Auteur en 2019 d'un premier roman salué par la critique, *Protocole gouvernante*, Guillaume Lavenant a donné la forme d'un "roman théâtral" à l'œuvre dans laquelle une voix off nous guide et s'entrelace avec le jeu des comédiens et l'univers visuel de la pièce. Depuis la jeunesse jusqu'à l'âge adulte, il scrute ses personnages bousculés par la pression sociale qui s'exerce sur eux. Puisant tout à la fois dans le théâtre, le cinéma et la littérature, Guillaume Lavenant met en scène une tragédie contemporaine.

**Retrouvez Guillaume Lavenant pour un Inédit
le 1^{er} décembre (p.43).**

L'endormi

Sylvain Levey / Marc Nammour /
Estelle Savasta / Valentin Durup

récit rap /
musique

Compagnie
Hippolyte a
mal au cœur

mercredi 23 novembre
à 19h

représentations scolaires

mercredi 23 novembre
à 10h

jeudi 24 novembre
à 10h

au Théâtre
durée 50 mn
à partir de 9 ans



tarif B

texte
Sylvain Levey (récit)
Marc Nammour (chansons)
mise en scène
Estelle Savasta
avec
Marc Nammour
Valentin Durup
musique
Valentin Durup
scénographie
Jane Joyet
lumières
Léa Maris
costumes
Cecilia Galli
assistanat mise en scène
Valérie Puech
assistanat scénographie
et costumes
Alissa Maestracci
régie générale et son
Olivier Bergeret
régie plateau et lumière
Grégoire Pineau
© Matthieu Edet



L'endormi est un récit rap contemporain et poétique qui s'adresse à toute la famille.

Victoire a 10 ans. Elle ne voit plus son frère, Isaac qui a 15 ans. "Il se repose", dit sa mère. Mais Isaac ne se repose pas à la maison. Isaac, c'est le boss du quartier. Celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Alors, où est-il? Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort. La dernière baston a mal tourné. Victoire raconte. *L'endormi* est une collaboration entre quatre artistes, qui prend sa source dans un drame survenu à un jeune garçon de 15 ans, en 2017, dans le 11^e arrondissement de Paris au pied de l'immeuble de l'auteur, Sylvain Levey. Dans *L'endormi*, Isaac aura une deuxième chance. Peut-être le début d'une nouvelle vie.

Les deux auteurs Sylvain Levey et Marc Nammour ont choisi de s'inspirer du réel pour créer un spectacle poétique, maniant la langue avec exigence.

Raphaële Lannadère

Cheminement

chanson

vendredi 25 novembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h10

tarif A



voix
Raphaële Lannadère
batterie, synthé bass
Fredéric Jean
violoncelle
Guillaume Latil
ou Valentin Mussou
violoncelle
Julien Lefèvre
ou Julie Dutoit
guitare
Antoine Montgaudon
régie son et régie générale
Thibault Lescure
régie lumière
Jean-Antoine Favreau
ou Simon Rutten
création lumière
Antoine Travert
conseil artistique
Thomas Jolly
© ojz

Raphaële Lannadère, alias L., présente, en avant-première, son nouveau spectacle *Cheminement*.

Auteure et compositrice, L. fait irruption dans le monde de la chanson française avec son premier album, *Initiales* sorti en 2011. Inspirée par Brel, Ferré ou Barbara (qu'elle a interprétés), elle ciselle des textes poétiques, souvent émouvant, magnifiés par une orchestration et des arrangements soignés (portés par le violoncelle, le piano et le violon). En 2015, elle publie son deuxième album sobrement intitulé *L.* qui se tournait vers l'électro, puis *Chansons* en 2018, accompagnée par un ensemble de cordes et de harpes.

L. a souvent été comparée à Barbara. En 2019, L. crée avec Thomas Jolly et Babx, le spectacle *Un jardin de silence* avec des chansons et des mots de Barbara. Cette fois, après un quatrième album intitulé *Paysages*, et toujours avec Thomas Jolly, Raphaële Lannadère crée un nouveau spectacle, *Cheminement*. "Le cheminement, pour moi, c'est un parcours, c'est ce qui serpente pas à pas, ce qui prend le temps, c'est l'errance, c'est la rencontre, une ode à l'inefficacité, à la lenteur, à l'opacité, aux plis, ou replis, à l'ombre, à l'intime, au pudique, à l'humain." Avec *Cheminement*, L. inventera un répertoire neuf, chaleureux et libre, reflétant plus de 10 ans de recherche, de composition, d'écriture, de collaborations.

ARPEGGIONE

Louis Barreau

artiste associé

danse

création 2022

compagnie danse
louis barreau

mardi 29 novembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h

tarif B

chorégraphie, direction et danse
Louis Barreau

créé avec et dansé par
Marion David
Flore Khoury

musiques
Franz Schubert, *Sonate
Arpeggione D. 821 (1824)* –
interprétée en direct

musiciens et conseillers musicaux
Félix Dalban-Moreynas (piano)
Madeleine Dalban-Moreynas
(violoncelle)

lumière
Françoise Michel
costume
Camille Vallat

© Didier Olivré/Thibault Montamat

Cette pièce contient des extraits
du film *24 frames* d'Abbas Kiarostami

2017 © Abbas Kiarostami, Ahmad Kiarostami
et CG Cinéma

Trois danseurs, un pianiste et une violoncelliste portent cette création de Louis Barreau construite sur la Sonate *Arpeggione* de Schubert en dialogue avec le cinéma d'Abbas Kiarostami.

“Peut-être est-ce cela, au fond, qui relie le plus Schubert et Kiarostami?”

Cette conscience de la mort qui sert à saisir la vie et à contempler le beau, à l'image des tableaux «outrenoir» ou «noir-lumière» de Pierre Soulages. Cet au-delà du noir que je perçois tant dans la musique de l'un et le cinéma de l'autre, cette lumière dans le noir qui ne cesse de scintiller.” Louis Barreau

La scène nationale de Saint-Nazaire est heureuse de retrouver le chorégraphe Louis Barreau, artiste associé, qui continue de centrer son travail sur la relation entre la danse et la musique en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure chorégraphique. Pour *ARPEGGIONE*, il convoque également le cinéma du réalisateur iranien Abbas Kiarostami et son film *24 frames* qui voit se succéder 24 images fixes mises en mouvement par le cinéaste et son équipe. Entre une violence sourde et une infinie délicatesse, la musique de Schubert, comme le cinéma de Kiarostami, suggèrent la relation d'interdépendance entre le néant et la vie, l'obscurité et la clarté.

Impromptu danse par le Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire à 19h dans le hall (entrée libre).

Un bord de plateau vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Louis Barreau sera en résidence de création du 22 au 28 novembre à la scène nationale de Saint-Nazaire.

Retrouvez Louis Barreau
mardi 28 février avec
CANTATES 1/2 (p.62-23)
et dimanche 7 mai avec
le spectacle final de
la saison anniversaire,
100 CŒURS 4 SAISONS
(p.88-89).

Découvrez un autre
spectacle de
Louis Barreau, *Le Sacre
du printemps*,
le 6 décembre à 20h30
au Carré d'Argent
à Pont-Château.
(tel 02 40 01 61 01).



Bagarre

Annabelle Sergent
Karin Serres

théâtre

Cie Loba

mercredi 30 novembre
à 18h30

salle Jean Cutullic
à Paimbœuf
durée 40 mn
à partir de 6 ans

tarif D



écriture
Karin Serres
conception et mise en scène
Annabelle Sergent
assistant metteur en scène
Christophe Gravouil
interprétation
Tamaïti Torlasco
ou Marion Solange-Malenfant
création lumière
François Poppe
création sonore
Oolithe (Régis Raimbault
et Jeannick Launay)
régie générale
Régis Raimbault
regard chorégraphique
Bastien Lefèvre
regard scénographique
Olivier Droux
conseiller technique
à la scénographie
Pierre Airault
costume
Anne-Claire Ricordeau
© Sébastien Pasquier

Ce spectacle est en tournée dans les Pays de la Loire, dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

À partir de l'écriture de Karin Serres, Annabelle Sergent met en scène l'histoire d'une petite fille qui cherche sa place dans le monde qui l'entoure, à travers un combat douloureux avec les autres mais aussi avec elle-même.

"Bagarre-toi pour défendre ce qui compte pour toi."
Mais qui est donc cette fille qui ose la bagarre avec les garçons à la récré? Elle s'appelle Mouche et sa famille vient de déménager. Dans sa nouvelle école, elle découvre de nouvelles règles: si tu ne fais pas partie des terreurs de la récré, gare à toi. Mouche doit faire face à sa perte de repère. Alors Mouche va tenter de changer les choses. Elle réveille ses souvenirs: dans sa vie d'avant, Mouche avait déjà emprunté les gants de boxe de son frère Titus et avait secrètement été entraînée par sa vieille tante, Tata Moisie. Elle va devenir championne du monde de la bagarre.
Inspiré du film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin et de l'étincelle que le mot "bagarre" allume dans les yeux de chacun et chacune, *Bagarre* est un retour aux sources de l'enfance à travers un spectacle plein de tendresse et d'humanité.

Inédit

Inédit est le rendez-vous lecture du Théâtre confié à un auteur, en lien avec la programmation de la saison. Inédit offre une autre facette de son travail en nous faisant entendre un de ses textes, déjà édité ou en cours d'écriture.

lecture

de Guillaume Lavenant

jeudi 1^{er} décembre à 20h

au Théâtre
durée 1h

gratuit sur réservation



En partenariat avec
la librairie L'Embarcadère
© Lucile Boiron

"Pour cet Inédit, je lirai des extraits de mon premier roman, *Protocole gouvernante*, des morceaux du second en cours d'écriture, et des choses écrites et lues ici et là qui font partie de mon atelier de fabrication littéraire. Nous parlerons de recettes et de fébrilité, d'intuition et d'artisanat, de ce qui fait la littérature, des questions que pose l'écriture d'un roman, et de celles que pose l'écriture d'une pièce de théâtre et nous sautillerons ainsi ensemble de texte en texte, avec le plaisir des mots en partage." Guillaume Lavenant

"Vous irez sonner chez eux un mercredi. Au mois de mai. Vous serez bien habillée, avec ce qu'il faut de sérieux dans votre manière d'être peignée. Vous ressentirez un léger picotement dans le bout des doigts. Il vous faudra tourner la tête et projeter votre regard sur le voisinage pour recouvrer votre calme. Ce qui finira par arriver, à la vue des pelouses bien tondues et du soleil qui dessine les contours de chaque chose. Derrière sa moustache, le voisin vous fera un signe. À ses pieds il y aura, couchée sur le flanc, une Triumph Thunderbird 900 année 96, dont le carter aura été démonté, le joint torique retiré, les vis étoilées soigneusement mises à part sur les dalles de granit de l'allée."

Extrait de *Protocole gouvernante*, incipit

Circus Incognitus

Jamie Adkins



cirque

dimanche 4 décembre à 16h

représentations scolaires

lundi 5 décembre à 10h et à 14h15



au Théâtre

durée 1h05

à partir de 6 ans

tarif B

créateur et interprète

Jamie Adkins

lumière

Nicolas Descauteaux

costumes

Katrin Leblond

musique

Lucie Cauchon

réalisation

Jamie Adkins

diffusion

Drôles de Dames

© Patrick Berger

***Circus incognitus* est l'histoire d'un homme au charme lunaire terrorisé à l'idée de prendre la parole en public. Un spectacle servi par un clown de grande classe.**

"Je voulais retrouver les sensations que j'avais eues lorsque je jouais dans la rue."

Jamie Adkins

Circus Incognitus illustre à merveille ce genre artistique si touchant qu'on appelle le "burlesque" et qui raconte toujours l'histoire d'un petit homme, un petit humain éternel, aux prises avec les difficultés de la vie quotidienne. Ce petit homme a beaucoup à dire mais ne sait pas vraiment comment le dire. À la place des mots qu'il essaie de prononcer, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent de la bouche. Dans son costume trop grand et ses mimiques à la Buster Keaton (Jamie Adkins ne renie pas les influences de Keaton et de Chaplin), il nous émeut à chaque petite victoire qu'il engrange. Drôle, sensible, gracieux, joyeux, *Circus Incognitus* – Jamie Adkins est un clown qui danse, joue, rit, pleure et aime. Et tout ceci nous va droit au cœur.

Amsterdam

Laurent Brethome

Maya Arab Yasur

théâtre

création 2022

**Cie Le menteur
volontaire**

jeudi 8 décembre à 20h

au Théâtre

durée estimée 1h30

tarif A

texte

Maya Arab Yasur

mise en scène

Laurent Brethome

traduction

Laurence Sendrowicz

(éditions Théâtrales)

avec

Hadar Gabay

Wanne Cressent

Denis Lejeune

Fabien Albanese

Francis Lebrun

dramaturgie

Catherine Ailloud-Nicolas

collaboratrice artistique

Clémence Labatut

scénographie

Rudy Sabounghi

vidéo

Adrien Selbert

costumes

Nathalie Nomary

lumières

David Debrinay

musique

Jean-Baptiste Cognet

chorégraphie

Yan Raballand

régisseur général de plateau

Gabriel Burnod

construction du décor

Atelier du Grand T,

Théâtre de Loire-Atlantique

© Solange Abaziou

Ce spectacle est en tournée dans les Pays de la Loire, dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire, pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

24 heures de la vie d'une femme juive israélienne à Amsterdam qui découvre une histoire bouleversante où resurgit un passé obscur au cœur de la réalité contemporaine.

"Cette œuvre nous rappelle que l'on ne peut envisager sereinement le présent et l'avenir si l'on n'a pas pris, individuellement et collectivement, le temps de regarder en face son passé". Laurent Brethome

Amsterdam en 2022: 24 heures de la vie d'une femme. Elle est violoniste et enceinte de 9 mois. Elle vient d'emménager dans cet appartement du centre-ville d'Amsterdam et ce jour-là, elle se retrouve incapable de se préparer à manger car le gaz a été coupé. Sous la porte de son appartement est glissée une facture de gaz exorbitante, adressée à l'ancienne propriétaire, décédée.

Commence alors pour la jeune femme un périple de 24 heures au cours duquel elle va être confrontée à son présent d'étrangère juive israélienne en Europe et tenter de comprendre pourquoi il lui revient de payer cette note...

Maya Arab Yasur a vécu plusieurs années à Amsterdam. L'auteure israélienne s'intéresse particulièrement à la problématique de la guerre et de l'exil. À partir de l'écriture d'*Amsterdam*, construit comme une enquête policière, Laurent Brethome met en scène une pièce en deux parties et nous raconte le quotidien d'une femme juive israélienne à Amsterdam, ses difficultés face à un monde patriarcal et raciste, son envie de croire en une Europe tolérante et cosmopolite.

Un bord plateau vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.





L'Âme de Hécata

Camille Judic

cirque aérien

création 2022

mardi 13 décembre à 20h

représentation scolaire

mercredi 14 décembre à 10h



au Théâtre

durée 50 mn

à partir de 10 ans

tarif B

auteure et interprète
Camille Judic
regard extérieur et
accompagnement artistique
Fred Deb'
mise en lumières
Jacques Bertrand
technique plateau
en cours de validation
diffusion
PENDULAIRE
Muriel Verdier

En partenariat avec Musique
et Danse en Loire-Atlantique
© Noémie Saintilan

Camille Judic imagine un voyage à travers les rêves et les cauchemars de différentes personnalités inspirées de la déesse grecque Hécate.

“Jusqu’à quel point contrôlons-nous les événements? Ou au contraire, jusqu’à quel point les subissons-nous?” Camille Judic

Hécate est l’une des déesses les plus complexes de la mythologie grecque. Déesse de la Lune, elle est la fois une déesse protectrice liée aux cultes de la fertilité, accordant richesse matérielle et spirituelle, honneurs et sagesse mais aussi déesse de l’ombre et des morts. Elle est aussi la magicienne. C’est de cette déesse mais aussi de l’artiste mexicaine Frida Khalo et de la chanteuse icônique Dalida que s’est inspirée Camille Judic pour la création de *L’Âme de Hécata*. Hécata est une femme atteinte de troubles de dédoublement, voire de détriplement de la personnalité. À travers ses différentes personnalités, elle s’interroge sur la vie, l’existence, ses relations au monde et aux autres... *L’Âme de Hécata* est une exploration toute particulière autour de l’agrès que sont les sangles aériennes et sa déconstruction progressive en fonction de l’évolution du personnage.

Camille Judic sera en résidence de création du 6 au 13 décembre à la scène nationale de Saint-Nazaire.

Une formation pour les enseignants est proposée autour du spectacle (infos p.99).

Vanessa Wagner

Study of The Invisible

musique

jeudi 15 décembre à 20h

au Théâtre
durée 1h10

tarif A

Label
La Dolce Volta / InFiné
© Caroline Dautre

En parallèle de sa carrière de musicienne interprétant le grand répertoire soliste, Vanessa Wagner arpente des chemins plus personnels tout aussi exigeants.

“Chercher son intériorité, c’est ce que j’aime de plus en plus dans la musique. Après avoir joué Scriabine, Rachmaninov ou Ravel, explorer l’intensité sans déluge de notes, le dépouillement comme mode d’expression me passionne.”

Vanessa Wagner

Vanessa Wagner, pianiste aux multiples visages, poursuit une carrière à son image, entre répertoire classique et projets innovants. Sa carrière internationale ainsi que sa discographie riche et ouverte ont été couronnées par de nombreuses distinctions et sa place dans le paysage musical français est aujourd’hui unique en son genre. Celle que *Le Monde* qualifie de “pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération”, présente un nouveau voyage musical avec *Study of The Invisible*, son dernier album sorti en mars 2022.

Après *Inland*, premier opus dédié au courant post minimaliste, elle poursuit son exploration de ce répertoire à la lisière de plusieurs styles, entre Brian Eno, Suzanne Ciani, Nico Mulhy ou Bryce Dessner. Un projet en forme d’invitation au voyage introspectif et lumineux, où le timbre du piano acoustique résonne avec pureté et sensualité.



Ambra Senatore

création pour 12 interprètes

danse

création 2023

vendredi 13 janvier à 20h

au Théâtre

durée estimée 1h15

(en cours de création)

tarif A

chorégraphie
Ambra Senatore
sur scène
Youness Aboulakoul
Pauline Bigot
Pieradolfo Ciulli
Matthieu Coulon Faudemer
Lee Davern
Olimpia Fortuni
Chandra Grangean
Romual Kabore
Alice Lada
Antoine Roux-Briffaud
Marie Rual
Ambra Senatore
assistante
Andrea Moufounda
musique originale
Jonathan Seilman
lumières
Fausto Bonvini
© Bastien Capela

Dans le cadre du Festival de danse Trajectoires organisé dans la métropole nantaise et à Saint-Nazaire du 12 au 22 janvier 2023. Le festival Trajectoires est proposée par le CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes avec le lieu unique, le Théâtre ONYX, le TU-Nantes, la Soufflerie, Le Grand T, Stereolux, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Angers Nantes Opéra, le Théâtre Francine Vasse, le Quatrain, Le Théâtre de Saint-Nazaire. Avec le soutien de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire.

“Nous sommes faits de mémoires et de désirs, de passé et de projection future. Alors comment rencontrer l’Autre, dont le passé et le présent sont éloignés du nôtre?”

Ambra Senatore

Douze personnes se rencontrent et entrent en relation. Ensemble, dans une exploration de l’espace et des relations, ils se posent, en mouvement, des questions de notre temps : qu’est-ce qui fait société ? Comment accueillir l’Autre ? Quelles identités se définissent, ou se redéfinissent dans la rencontre ? De ce rapport entre l’individuel et le collectif, Ambra Senatore dresse avec finesse le portrait de notre humanité et de ses travers. Obstination, doute, inconstance, mais aussi tendresse, attention, gaieté : tout y est observé à la loupe. Il naîtra peut-être de ces rencontres une ode au simple bonheur d’être ensemble. Un bonheur peut-être utopique, peut être impermanent, mais si nécessaire.

Ambra Senatore est directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. La chorégraphe et performeuse italienne travaille une danse proche de l’humain qui s’inspire de la vie et des détails puisés dans la réalité. Les créations d’Ambra Senatore tissent un lien fort avec la photographie et le cinéma, dans un rapport très direct avec le public, une proximité essentielle avec le spectateur.

Soirée à tout à l’heure ! un spectacle pour les parents / un atelier pour les enfants (atelier danse) de 6 à 10 ans (infos p.96) à 20h.

Ambra Senatore sera en résidence de création du 9 au 13 janvier à la scène nationale de Saint-Nazaire.

Lectures en partage

Un rendez-vous proposé par l'Association L'Écrit parle

samedi 14 janvier
de 10h à 21h lectures partagées
de 21h à 22h lecture par un comédien
ou une comédienne

au Théâtre

entrée libre

Inscriptions
lecturesenpartage@gmail.com
ou par téléphone
au 02 40 66 63 20
jusqu'au 20 décembre 2022

En partenariat avec
la librairie-bouquinerie
Les idées larges

“Que la littérature soit une occasion de rencontres et de partage, nous n'en doutons pas. Auteurs, lecteurs dans la ville le met en œuvre depuis longtemps en recevant des auteurs et auteures à Saint-Nazaire. Vous avez été nombreuses, nombreux, à soutenir notre initiative, à assister à ces rencontres et nous en sommes à la fois fiers et heureux.

Il s'agit d'offrir à qui le souhaite (et nous espérons être les plus nombreux possible) un temps de lecture en public, durant lequel chacun et chacune viendra lire quelques pages du livre de son choix. Chaque lecteur et lectrice dispose de cinq minutes maximum pour lire en public un extrait d'une œuvre littéraire qu'il/elle aura choisi (roman, théâtre, poésie). Il s'agit de lire, les commentaires sont facultatifs et sont compris dans les cinq minutes allouées. On entre et on sort quand on veut. On vient lire bien sûr, mais aussi seulement écouter. Il faut un public à tous ces lecteurs.”

L'Écrit parle

La journée se clôturera par une lecture proposée par une comédienne ou un comédien, de 21h à 22h.

Stella Maris

Pascaline Marot

Grégoire Gorbatchevsky

théâtre

Cie Digital
Samovar

mercredi 18 janvier
à 16h
samedi 21 janvier
à 10h et à 16h

représentations scolaires
pour les crèches et
les assistantes maternelles

mercredi 18 janvier
à 9h15 et 10h45
jeudi 19 janvier
à 9h15 et 10h45
vendredi 20 janvier
à 9h15 et 10h45

au Théâtre
durée 35 mn
de 6 mois à 5 ans



tarif D

écriture, mise en scène et jeu
Pascaline Marot
mise en scène, jeu et régie
Grégoire Gorbatchevsky
regard extérieur
Chloé Sarrat
création sonore
Yannick Donet
ingénieur du son
Léonard Lelièvre
scénographie
Fanny Papot
design textile
Anaïs Heureaux
conseillère interaction tactile
et petite enfance
Julie Forbeau
concepteur technique
Maxime Bayle
création lumière
Jean-Marie Farges
© Leo Favreau



Stella Maris est un spectacle paysage au cœur du vivant, une rêverie sonore autour d'une étendue d'eau par la compagnie nantaise Digital Samovar.

Sur un petit bout de terre au milieu des eaux, vivent un homme et une femme. Elle parle grenouille, montre dès qu'elle peut le soleil à ses orteils et aime plonger sa tête dans la rivière. Il préfère converser avec les oiseaux, sentir la caresse du vent, décrocher la lune. Ils sont des passeurs au cœur du vivant.

Stella Maris, “étoile de mer” en latin, est une expérience immersive et englobante où les petits spectateurs et leurs parents sont invités à s'immerger pleinement dans un univers aquatique et onirique pour révéler et cultiver le lien d'attraction, d'appartenance et d'émotion que chacun d'entre nous entretient avec la nature.

Dans ce cocon de douceur magnifié par une scénographie “textile” avec des éclairages délicats et des objets connectés, le public plonge dans une nuit de rêve.

La compagnie nantaise Digital Samovar propose une expérience sensible, poétique et délicate à vivre en famille.

Les gros patinent bien

Pierre Guillois et
Olivier Martin-Salvan

théâtre

Compagnie Le Fils
du Grand Réseau

mercredi 18 janvier à 20h

jeudi 19 janvier à 20h

au Théâtre

durée 1h20

tarif A

un spectacle de
Pierre Guillois
Olivier Martin-Salvan
avec
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois
en alternance avec
Didier Boule
Philippe Legall
ingénierie carton
Charlotte Rodière
régie générale
Max Potiron
en alternance avec
Colin Plancher
régie plateau
Émilie Poitoux
en alternance avec
Elvire Tapie
stagiaire assistant
à la mise en scène
Jacques Girard
© Fabienne Rappeneau

***Les gros patinent bien* est un cabaret de carton hilarant, un moment de théâtre vivifiant et inventif pour toute la famille.**

Au carrefour de l'épopée ancienne et du cabaret de cartons, *Les gros patinent bien* invite à un voyage imaginaire des fjords jusqu'à la sierra, des Pays du Nord à l'Espagne, en passant par la Grande-Bretagne et la France par tous les moyens de transport ou presque. Et dans cette épopée joyeuse où il voyage, Olivier Martin-Salvan reste assis sur sa chaise. Car tout le sel de l'histoire, l'action, les lieux, sont racontés au feutre noir sur des bouts de carton servant aussi de décors et de costumes, par son complice Pierre Guillois. Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont écrit l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. Le duo offre une pièce de théâtre vivifiante et drôle, inclassable et inventive sous la forme d'aventures trépidantes qui réunissent tous les publics.



Requiem

Béatrice Massin

danse

création 2022

Cie Fêtes Galantes

vendredi 3 février

conférence à 19h
gratuit

spectacle à 20h30
au Théâtre
durée 1h10
tarif A



Le projet *Requiem* pour 12 danseurs décline les fondamentaux de la danse baroque pour en explorer les multiples détournements, le tout sur un postlude du *Requiem* de Mozart.

Tout commence lors d'une tournée au Mexique, dans la ville baroque de Guanajuato, où la chorégraphe et danseuse Béatrice Massin est interpellée par "ces couleurs affirmées autour de la mort, ces enfants dévorants avec un immense plaisir des sucreries en forme de squelette de toutes les couleurs les plus fluorescentes". Partant d'une interprétation musicale qui désacralise le célèbre *Requiem* de Mozart, *Requiem* s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine, une vision colorée et dansante, en opposition avec la culture de la mort dans nos sociétés occidentales. Avec *Requiem*,

Béatrice Massin et ses trois complices créateurs Olivier Beriot, Emmanuelle Stauble et Yann Philippe font de cette pièce chorégraphique une célébration joyeuse de la mort, baignée de couleurs toniques.

Avec la compagnie Fêtes Galantes, Béatrice Massin poursuit son travail de valorisation et de transmission du patrimoine chorégraphique français des XVII^e et XVIII^e siècles tout en poursuivant son travail de création contemporaine résolument tourné vers le XXI^e siècle.

Soirée À tout à l'heure! un spectacle pour les parents/un atelier pour les enfants (atelier musique) de 6 à 10 ans (infos p.96).

La représentation est précédée d'une conférence de Béatrice Massin, chorégraphe et spécialiste de la danse baroque. Elle est à la tête de la compagnie Fêtes Galantes.



conception et chorégraphie
Béatrice Massin
pièce pour 12 danseurs
de la compagnie Fêtes Galantes
Mathieu Calmelet
Lou Cantor
Rémi Gérard,
Marion Jousseau
Mylène Lamugnière
Léa Lansade
Philippe Lebhar
Claire Malchrowicz
Enzo Pauchet
Lucas Réal
Damien Sengulen
Nicola Vacca
musique
Requiem Mozart: MusicAeterna /
The new Siberian Singers -
Direction: Teodor Currentzis
Danzon n° 2 Arturo Marquez:
Orchestra Sinfonica Simon Bolivar
Direction: Gustavo Dudamel
costumes
Olivier Beriot
création lumière
Emmanuelle Stauble
vidéo
Yann Philippe
création sonore
Emmanuel Nappey
régie générale
Thierry Charlier
© Emmanuelle Stauble
© Patrick Cockpit-Hans Lucas

La danse baroque

conférence

à 19h
durée 45 mn
gratuit sur réservation

"Le coup de foudre pour la notation chorégraphique baroque a été le point de départ d'une aventure qui aboutit aujourd'hui à la création de *Requiem*. Convaincue que cette danse dite historique était profondément contemporaine, je continue à en questionner les fondamentaux pour ne garder que son essence. Les partitions de danse convoquent la relation espace - musique. Les sculptures nous emportent vers une texture charnelle des corps. Tout cela fabrique mon univers « baroque » bien particulier." Béatrice Massin

Rouge

Derrière les paupières

jazz

mardi 7 février à 20h

au Théâtre
durée 1h15

tarif B



piano et composition
Madeleine Cazenave
contrebasse
Sylvain Didou
batterie
Boris Louvet
© Sylvain Gripoix

Entourée de Sylvain Didou à la contrebasse et de Boris Louvet à la batterie, la pianiste Madeleine Cazenave déploie sa palette de couleurs musicales entre Satie et Ravel.

On connaissait l'univers aérien et sensible de la pianiste Madeleine Cazenave qui a longtemps joué en solitaire avec, déjà, une riche carrière derrière elle. Elle forme aujourd'hui un trio avec le Nantais Sylvain Didou à la contrebasse et le Rennais Boris Louvet à la batterie pour une nouvelle aventure musicale, Rouge, un projet à mi-chemin entre jazz et musique classique. C'est la couleur rouge qui a été choisie, "une couleur féminine forte, évocatrice de sentiments puissants comme l'amour et la révolte", une teinte riche d'émotions pour une palette musicale qui emprunte autant à Érik Satie qu'à Philip Glass ou Nils Frahm.

Le premier album de Rouge, *Derrière les paupières* sorti en 2021, évoque une traversée orageuse, un cheminement aérien et sensible vers une éclaircie intérieure. Avec une simplicité apparente, Madeleine Cazenave, Sylvain Didou et Boris Louvet créent les conditions de l'immersion, contemplative et hypnotique, pour mieux nous entraîner au cœur du mystère: on plonge avec bonheur dans le velours noir d'*Abysses* et la mélancolie rock de *Brumaire*, en passant par la joie jubilatoire d'*Étincelles*. La musique de Madeleine Cazenave nous invite à une éclaircie intérieure, en mélangeant les genres avec subtilité.

Dans la jungle

Benjamin Bachelier et Étienne Quézel
Le Sensationnel Major Ut



concert-dessiné

vendredi 24 février à 18h

au centre culturel Lucie Aubrac à Trignac

vendredi 3 mars à 19h

à la salle Jean Cutullic à Paimboeuf

durée 50 mn

à partir de 7 ans

tarif C



dessins et scénographie
Benjamin Bachelier
clar, clar basse et
direction des musiques
Étienne Quézel
sax baryton,
sax alto arrangements
Vianney Paviot
banjo ténor, trombone,
appeaux et objets,
tambour de cérémonie
SeB Poulain
régie lumière
Vincent Mahé
et/ou SeB Bouclé
© Illustration Benjamin Bachelier

***Dans la jungle* est un concert-dessiné inspiré du grand récit d'aventures de Joseph Conrad *Au cœur des ténèbres*, sur des thèmes de Duke Ellington arrangés pour un trio.**

Le Sensationnel Major Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie illustrée, inspirée du récit de Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, qui relate la remontée du fleuve Congo par un jeune officier de la marine marchande britannique en Afrique noire, au XIX^e siècle. En un rien de temps, le spectateur est plongé au cœur de la jungle et de son atmosphère si particulière, celle de la forêt primaire moite et luxuriante, qui prend la forme d'une aquarelle en constante évolution.

La musique, inspirée des thèmes de Duke Ellington, nous embarque dans une exploration zoologique aux sons des tambours de cérémonies occultes et d'appels sorciers. Laissez-vous embarqués, le dépaysement sera total.

Série CANTATES

Louis Barreau

artiste associé

danse

compagnie danse
louis barreau

mardi 28 février à 20h

au Théâtre
durée cumulée 1h

tarif B

CANTATES/1

chorégraphie
Louis Barreau
danse
Marion David
musique
J.S. Bach, Cantate BWV 61,
Nun komm der Heiden Heiland
("Viens donc, Sauveur
des gentils")
lumières
Françoise Michel
costumes
Louis Barreau
© Louis Barreau

En 2019, le chorégraphe Louis Barreau a inauguré une série chorégraphique en proposant de composer tous les deux ou trois ans une courte forme dansée sur une cantate de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Au fil des années, plusieurs créations chorégraphiques se succéderont et formeront une grande tresse de danses qui seront autant d'hommages au travail éblouissant et à la persévérance infaillible de Bach à travers ses quelques 300 cantates. Louis Barreau interroge: "Comment continuer à faire exister ces cantates autrement que par leur unique présence musicale, en les faisant résonner dans notre présent? Comment le corps dansant - celui qui respire, qui vibre, et qui catalyse dans son geste les échos de notre actualité - peut-il devenir un médium par lequel les cantates passent et nous parlent ici et maintenant?"

Louis Barreau sera en résidence de création du lundi 20 au mardi 28 février pour CANTATES/2 au Théâtre de Saint-Nazaire.

Retrouvez Louis Barreau dimanche 7 mai pour le spectacle participatif écrit à l'occasion de la saison anniversaire, 100 CŒURS 4 SAISONS (p.88-89).

CANTATES/2

chorégraphie, direction
et danse
Louis Barreau
créé avec et dansé par
Thomas Regnier
musique
J. S. Bach, Cantate BWV 62,
Nun komm der Heiden Heiland (II),
3 décembre 1724
assistanat
Marion David
lumières
Françoise Michel
costumes
Camille Vallat

CANTATES/1

durée 30 mn

Ce premier volet a été composé sur l'une des premières cantates pour le premier jour de l'Avent, la BWV 61, *Nun komm der Heiden Heiland (I)* (Viens donc, Sauveur des gentils), entendue pour la première fois le 2 décembre 1714 à la chapelle ducale de Weimer.

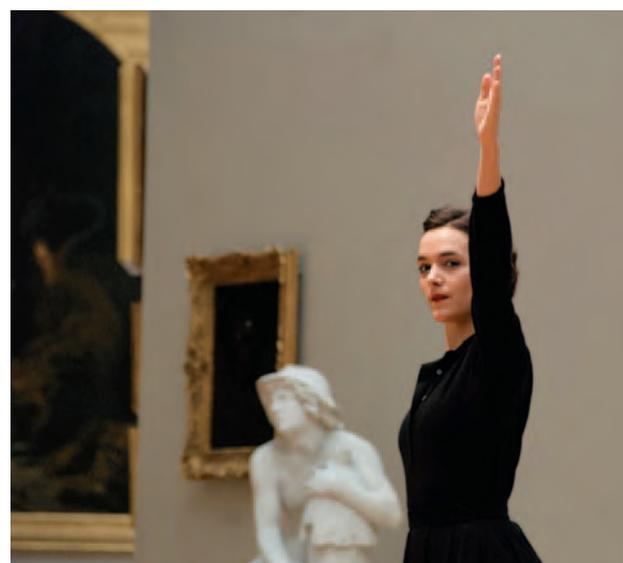
Cantates/1, solo pour la danseuse Marion David, se présente comme une forme "abstraite" dans laquelle la danseuse ouvre un dialogue structurel, spatial et musical avec l'œuvre de Bach. Le corps dansant cherche à devenir une matière sensible, un médium qui enveloppe et développe les lignes, les points, les couleurs et les intensités de la musique en lui et hors de lui.

CANTATES/2

création 2023

durée estimée 30 mn

Dans ce deuxième volet de la série chorégraphique sur les cantates de Bach, deux danseurs poursuivront la recherche de mises en dialogue entre la danse et la musique. Unissons, déclinons, répétitions, contrepoints, variations et autres formules mathématiques relieront les deux corps en mouvement, tissant ensemble un riche entrelacs de musique incarnée dans l'espace et le temps.



Midi nous le dira

Joséphine Chaffin

théâtre

Compagnie Superlune

mercredi 1^{er} mars
à 15h et 19h
à la Maison de quartier
de la Chesnaie

représentations scolaires
mardi 28 février à 14h15,
jeudi 2 mars à 10h et 14h15,
vendredi 3 mars à 10h et
14h15 à la Maison de
quartier de la Chesnaie

samedi 4 mars à 20h30
au centre culturel
Lucie Aubrac à Trignac

durée 55 mn
à partir de 12 ans

tarif C

Spectacle présenté
dans le cadre d'un
jumelage de quartier.



**Stage d'écriture
proposé par
Joséphine Chaffin,
auteure et metteuse
en scène:**
lundi 20, mardi 21
et mercredi 22 février
de 10h à 12h30
et de 14h à 16h30.
à partir de 13 ans
au Théâtre
tarifs: 40€/60€
(informations p.96).



texte
Joséphine Chaffin
co-mise en scène
Clément Carabédian
Joséphine Chaffin
jeu
Juliette Gharbi
musique (composition
et jeu au plateau)
Anna Cordonnier
lumières et scénographie
Julie-Lola Lanteri
assistée de
Mathilde Domarle
régie son
Théo Rodriguez-Noury
régie lumières
Mathilde Domarle
ou Mathilde Monier
régie générale
Mathilde Domarle
administration,
production et diffusion
Aurore Santoni
© Michel Cavalca

Nadja, 18 ans, est une passionnée de football. Elle attend fébrilement la réponse de sa sélection dans l'équipe des Espoirs féminins de football. Sera-t-elle choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde?

Il est 11h à Saint-Malo. Nadja, 18 ans, attend une réponse qui peut bouleverser sa vie: à midi, cette passionnée de football connaîtra les résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot. Sera-t-elle choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde de foot féminin U10? Elle profite de cette heure décisive pour se remémorer son histoire et celle de sa famille. Durant cette attente, elle se filme avec son téléphone et s'adresse à la Nadja du futur, celle qu'elle sera dans 10 ans. Dans la voix de Najda résonnent celles de toutes les femmes qui l'entourent, surtout celles de sa mère et de sa grand-mère: elles lui transmettent leur histoire, racontent les limites qu'on leur a imposées en leur temps, pour guider et encourager la jeune fille d'aujourd'hui dans sa quête éperdue de liberté.

Fièvre latine

Alexis Cárdenas

concert

Orchestre National des Pays de la Loire

Manuel Hernández Silva –
direction

samedi 4 mars à 20h

au Théâtre
durée 1h20
avec entracte

tarif A



violon
Alexis Cárdenas
Alexis Cárdenas Quartet

musique
Camille Saint-Saëns,
1835 – 1921
Introduction et
rondo capriccioso 12'
Astor Piazzolla,
1921 – 1992
Invierno Porteño 6'
Maurice Ravel,
1875 – 1937
Tzigane pour violon 10'
Gabriel Sivak,
né en 1979
Lagrimas de Tahuari 10'
(création mondiale –
commande de l'ONPL)
Gonzalo Grau,
né en 1972
Rapsodie latina
(création mondiale) 20'
Aldemaro Romero,
1928 – 2007
Fuga con Pajarillo 13'
© DR
© Gabriele Friscia

Aux frontières du jazz, du classique et de l'improvisation, les quatre musiciens vénézuéliens du Alexis Cárdenas Quartet, intimement liés par leur identité latino-américaine, interprètent les thèmes des grands compositeurs de leur continent. D'Astor Piazzolla à Gonzalo Grau en passant par Aldemaro Romero, ils traversent les siècles et les mers créant, au son du violon, du piano, de la contrebasse et du cuatro, des passerelles entre la musique d'Amérique Latine et celle de Saint-Saëns ou Ravel. Créé par Alexis Cárdenas, violon supersoliste de l'Orchestre National d'Île-de-France, le Quartet nous propose ici un fabuleux voyage qui nous entraînera sur les traces du grand héritage du baroque latino-américain. Ce concert sera dirigé par Manuel Hernández Silva, directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Navarre.

P.A.N.G!

P.A.N.G! est un acronyme du lexique cheminot, clin d'œil à l'ancienne gare qu'occupe aujourd'hui le Théâtre. Il est pour les cheminots un Point d'arrêt non géré, un arrêt de train en rase campagne, dépourvu de nos repères habituels.

Aujourd'hui, **P.A.N.G!** est pour les spectateurs du Théâtre un voyage inattendu au cœur de la création contemporaine pour découvrir des formes inclassables, ni théâtre, ni danse ni musique, ni cirque, ni sciences, ni philosophie, mais un peu tout cela à la fois.

P.A.N.G! est un pas de côté dans la programmation du Théâtre, un rendez-vous de printemps.

P.A.N.G! est pensé comme un parcours pour laisser à chacun le temps de s'immerger dans des univers inimaginés. Les spectacles et les films qui y sont proposés déboussolent, hypnotisent ou nous mettent les nerfs à vif. Mais on en redemande encore! Car l'expérience est avant tout physique et l'art a cette force de nous permettre de découvrir des émotions que l'on ne soupçonnait pas. Ces expériences sensibles et sensationnelles ouvrent un champ insoupçonné d'imaginaires et de pensées. Ce qui se joue devant nous, c'est la résistance de l'homme en proie avec lui-même, avec le monde, son obsession à maîtriser son corps et la nature qui l'entoure, son désir inépuisable à explorer ses limites. C'est chacun d'entre nous et ce miroir est vertigineux.

vendredi 10 mars

- 19h au Théâtre: **O**, Chloé Moglia – Cie Rhizome
- 20h au Théâtre: **Il nous est arrivé quelque chose**, Olivier de Sagazan

samedi 11 mars

- 14h30 au Cinéma Jacques Tati: **Carte blanche** à Olivier de Sagazan
Le Plein Pays, film documentaire d'Antoine Boutet
présenté en amont par Olivier de Sagazan
- 16h30 au Théâtre: **Rencontre** Olivier de Sagazan
et le philosophe Renaud Barbaras, animée par Catherine Drouet
- 18h au Théâtre: **O**, Chloé Moglia – Cie Rhizome
- 19h au Théâtre: **Nos cœurs en Terre**, Olivier de Sagazan et David Wahl
- 21h au Théâtre: **Kolik**, Hubert Colas
- 22h au Théâtre: **Du set Supersize Mix**

Restauration au bar du Théâtre et food trucks sur place.

En partenariat avec la librairie L'Oiseau tempête

O

Chloé Moglia
artiste associée



performance

création 2023

Cie Rhizome

vendredi 10 mars à 19h
samedi 11 mars à 18h

durée 50 mn
au Théâtre

tarif unique: 5€



conception et réalisation
Chloé Moglia – Rhizome
création musicale
Marielle Chatain
agencements sonores
Chloé Moglia
direction technique
Hervé Chantepie
conception et construction
de la structure
Éric Noel et Silvain Ohl
administration et Production –
Rhizome, Lucie Vignal,
Marie Chénard et Mélissa Guey
diffusion
Florence Bourgeon
© Didier Olivré

Chloé Moglia présente sa nouvelle création, **O**, et poursuit sa recherche autour des lignes qui tracent le chemin qu'elle emprunte.

"J'ai choisi cette figure du Cercle, d'une simplicité extrême, pour jamais n'arriver à en faire le tour." Chloé Moglia

"Les cercles, courbures et spirales reviennent, récurrentes, car apparemment je n'en ai pas encore fini avec elles. O est l'histoire d'un cercle, qui abrite d'autres cercles. O est comme le rond d'une bouche dans l'autre rond d'un visage, qui raconte une multiplicité d'histoires de cercles." Performeuse, suspensive, artiste et directrice de la Cie du Rhizome, Chloé Moglia développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Il nous est arrivé quelque chose

Olivier de Sagazan



performance

création 2023

vendredi 10 mars à 20h

au Théâtre
durée 1h

tarifs: 15€/7€

Olivier de Sagazan livre une performance à la frontière de la science et de l'art autour de la course et de sa mémoire, associée à la respiration et au rythme qu'elle engendre dans notre corps.

"Je cours tous les jours, depuis mes 20 ans, la course est pour moi comme un amplificateur de présence, un temps de reconnexion à moi-même et au monde. Le bruit des pas et de la respiration font déjà une musique et ouvrent le commencement d'une danse." Olivier de Sagazan

Un individu coincé dans un grand tube à essai se livre à une expérience où il semble être à la fois le cobaye et l'examineur. Il parle et lance des mots qui lui viennent spontanément dans sa bouche et tente de comprendre d'où ils viennent. En même temps, il court sur place comme pour activer tout son système physiologique dont de nombreux indices (ECG, T°, Cal) apparaissent sur un fond d'écran. Les mots ne sont qu'un "pré-texte", un élément du corps mis en branle par le corps-orchestre. Cet homme n'est pas le capitaine dans ce navire, juste un passager clandestin.

Depuis deux millions d'années, l'homme court. La planète toute entière court frénétiquement. Mais après quoi courons-nous? Obsédé par le sentiment de n'être qu'une marionnette, le "sujet" d'Olivier de Sagazan va tenter de trouver dans la folie et la musique des mots une raison pour continuer sa course. Laissant une large part à l'improvisation, la performance est accompagnée d'un texte philosophique et scientifique décrivant les processus qui ont lieu depuis l'énergie extraterrestre du soleil jusqu'aux mouvements mécaniques du corps.

metteur en scène et performer
Olivier de Sagazan
musiciens
Pierre Cheguillaume
et Alexis Delong
vidéo
Alexandre Menard
lumière
Antoine Desprez
texte voix off
Renaud Barbaras
© Didier Carluccio

Olivier de Sagazan sera en résidence de création du 6 au 10 mars à la scène nationale de Saint-Nazaire.

Le Plein pays

Antoine Boutet



Film documentaire

samedi 11 mars à 14h30

documentaire, France, 2009
au Cinéma Jacques Tati, durée 58 mn

tarifs cinéma

Un homme vit reclus depuis trente ans dans une forêt en France. Il creuse en solitaire de profondes galeries souterraines qu'il orne de gravures archaïques. Elles doivent résister à la catastrophe planétaire annoncée et éclairer, par leurs messages clairvoyants, les futurs habitants. Le film raconte cette expérience en marge de la société moderne, affectée par la misère humaine et la perte définitive d'un monde parfait.

Rencontre

avec Olivier de Sagazan et Renaud Barbaras*
animée par Catherine Drouet**

samedi 11 mars à 16h30

au Théâtre
durée estimée 1h

gratuit sur réservation

Une rencontre avec Olivier de Sagazan et le philosophe Renaud Barbaras pour parler des liens tissés entre leurs recherches, ou comment la philosophie, comme quête d'intelligibilité, travaille intérieurement l'art. L'un, Olivier de Sagazan, biologiste de formation, artiste plasticien et performeur nazairien, conçoit ses œuvres comme des amplificateurs de présence. En donnant à voir leur métamorphose, analogue à celle des organismes vivants, il produit des images fortes, qui peuvent nous conduire vers des états proches de la transe. L'autre, Renaud Barbaras, construit une des œuvres philosophiques les plus fortes et les plus originales de notre temps. Comme Olivier de Sagazan, il cherche à mettre au jour la dynamique originaire par laquelle nous sommes un corps sensible parce que nous appartenons profondément au monde.

* Renaud Barbaras est professeur de philosophie contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
** Catherine Drouet est présidente de l'Association du Théâtre et professeure de philosophie

Kolik

Hubert Colas

performance

samedi 11 mars à 21h

au Théâtre
durée 1h10

tarifs: 15€/7€

Hubert Colas met en scène Thierry Raynaud dans une performance-spectacle où la libération de la parole conduit à la purification de l'esprit.

*"Qu'est-ce que l'on attend de l'Homme.
De cet autre soi qui nous encombre du dedans?"*
Hubert Colas

texte
Rainald Goetz
mise en scène et scénographie
Hubert Colas
avec
Thierry Raynaud
lumières
Hubert Colas
assistantat mise en scène
Sophie Nardone
vidéo
Patrick Laffont
son
Frédéric Viénot
traduction de l'allemand
par Olivier Cadiot et
Christine Seghezzi
© Bellamy

Kolik constitue le troisième volet de la trilogie *Guerre*, écrite au milieu des années 80 par l'auteur berlinois Rainald Goetz, également docteur en médecine et en mathématiques. Suite à un premier volet consacré à la guerre dans la société contemporaine, un deuxième volet évoquant le conflit dans la sphère familiale, *Kolik* met en scène l'individu face à lui-même.

L'homme est attablé, seul. Devant lui des dizaines de verres qu'il vide régulièrement. Il s'invective. Il cherche l'Humain en lui. À partir de mots simples, banals, de fragments du langage, surgit la pensée d'un monde qui se décompose, égrenée en différents chapitres: musique, science, travail, lumière... Les mots se bousculent, se répètent comme une logorrhée inclassable. Le comédien Thierry Raynaud livre une performance étonnante et entière, portée par un texte dur pour une expérience fascinante de spectateur.



Nos cœurs en Terre

David Wahl / Olivier de Sagazan /
Gaëlle Hausermann

performance

samedi 11 mars à 19h

au Théâtre
durée 40 mn

tarifs: 15€/7€

texte
David Wahl
conception et interprétation
David Wahl et
Olivier de Sagazan
mise en scène
Gaëlle Hausermann
régie générale
Anne Wagner
© Christophe Raynaud de Lage



S'amusant d'une théorie du XVII^e siècle sur une possible sexualité des pierres, David Wahl et Olivier de Sagazan créent une performance poétique autour de nos origines.

Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques?

Au XVII^e siècle, Pierre Borel, anatomiste du roi Louis XIV, assure détenir la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle, oppose deux camps: ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un organisme vivant. Quelle résonance aujourd'hui, à l'épreuve de toutes les avancées scientifiques? La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit?

Né au Congo en 1959, Olivier de Sagazan se consacre après des études de biologie à la peinture et à la sculpture. Depuis plus de vingt ans, il a développé une pratique hybride qui intègre peinture, sculpture et performance.

David Wahl est auteur, dramaturge et interprète. Il aime à tisser des liens entre des domaines trop souvent séparés: théâtre et science, recherches savantes et récits populaires.

Après avoir fait ses études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle travaille depuis plusieurs années avec David Wahl pour les Causeries.

Histoires de fouilles

David Wahl

théâtre

mercredi 15 mars à 19h

représentations scolaires
lundi 13 mars
à 14h15,
mardi 14 mars
à 10h et 14h15
mercredi 15 mars
à 10h

au Théâtre
durée 45 mn
à partir de 6 ans

tarif C



texte
David Wahl
collaboration artistique
Gaëlle Hausermann
interprétation
David Wahl
en alternance avec
Najib Oudghiri et
Gaëlle Hausermann
en alternance avec
Laëtitia Le Mesle
régisseur général
Anne Wagner
en alternance avec
Anthony Henrot
conception / réalisation
scénographique / accessoires
Valentin Martineau
conseil technique
Jérôme Delporte
© Erwan Floch



Histoires de fouilles est une histoire de plastique: de ses origines à ce que l'on en fait chaque jour, de ses transformations, des avancées qu'il permet mais aussi des problèmes qu'il pose.

Au commencement de ce spectacle, il y a une zone de fouilles et une mystérieuse machine à recycler. Autour de ces zones, des enfants transformés, le temps d'une représentation, en chercheurs-écologues. Ce qu'ils découvrent est le déclencheur d'une histoire que va leur raconter David Wahl.

Ce projet est né de l'envie de poursuivre l'enquête que l'artiste avait entamée autour des questions environnementales et des relations de l'homme avec l'écosystème, notamment avec *Le sale discours*. Cette fois, il adresse sa "causerie" comme il aime à les définir, à un jeune public. Artiste associé à Océanopolis (Centre de culture scientifique et technique dédié à l'océan) à Brest depuis 2019, David Wahl est, depuis longtemps, taraudé par les questions environnementales et les enjeux écologiques de notre époque. Rien d'anormal, alors, qu'il crée un spectacle de sensibilisation aux déchets et au recyclage pour les jeunes générations.

Delgres

4 AM



blues

jeudi 16 mars à 20h

au Théâtre
durée 1h30

tarif A

© Bobby

Le trio du groupe Delgres présente son deuxième album *4 AM*, frontal et profond, évoquant le déracinement, le racisme, l'esclavage moderne et le labeur du monde ouvrier. Un album de l'époque.

Le trio composé de Pascal Danae, Baptiste Brondy et Rafgee, fait son grand retour avec un nouvel album: *4 AM*. Quatre heures du matin, l'heure de réveil de bien des ouvriers. L'heure des braves. Un réveil qu'il s'agira de programmer le 16 mars pour découvrir ce nouvel album en profondeur. Un album où Pascal Danae évoque des thématiques très autobiographiques, en replongeant dans son passé et celui de sa famille, "en me reconnectant avec Louis Delgres, héros oublié et sacrifié au nom du combat pour la liberté et contre l'esclavage, retrouver une forme de dignité en tant qu'Antillais qui a eu trop souvent le sentiment d'être un peu comme un émigré invisible."

Véritable succès public et critique en France, leur premier album *Mo Jodi* (2018) avait secoué la scène musicale française et valu au groupe une nomination aux Victoires de la musique 2019.

Leur blues/rock fervent et authentique a été largement plébiscité par les médias: *Télérama* évoquait un "voyage habité par un feeling profond et un groove très rock'n'roll qui mettent en joie", FIP un "blues rock fiévreux et fédérateur" et RFI "un son actuel, entre Tinariwen et les Black Keys". Delgres, c'est aussi et surtout des concerts généreux et vibrants.

Les Rencontres de Sophie: La beauté

Un week-end philo proposé par l'association Philosophia

vendredi 17 et
samedi 18 mars

au Théâtre et au Cinéma
Jacques Tati

gratuit sur réservation

Retrouvez le programme
détaillé à partir du mois
de janvier.

En partenariat avec la librairie
L'Oiseau tempête



Que serait une existence humaine sans l'expérience de la beauté ?

Un corps, une chanson, l'éclat d'un poème, la majesté d'un édifice, la pureté d'une forme, autant de réalités, prosaïques ou sublimes, qui peuvent déclencher en nous un émerveillement, une émotion à la fois singulière et commune. On dit alors: "c'est beau", sans bien savoir de quoi il s'agit. Sans doute d'abord d'un *plaisir*, des sens et de l'esprit; mais aussi de la reconnaissance d'une *qualité*, une harmonie souvent, dont nous sommes bien en peine de décider si elle est dans cet objet même, ou tient à l'effet qu'il provoque en nous; d'un *jugement* enfin, qui généralise et communique notre sensation, jusqu'à en faire parfois l'expression d'un partage du sensible.

Les Rencontres de Sophie 2023 vous proposent, par l'effort conjoint de la philosophie, des arts et des sciences humaines, d'explorer cette expérience, d'en mieux comprendre les ressorts, d'en apprécier les multiples visages, mais aussi de réfléchir ensemble à cette pluralité des beautés – musique, pièce de théâtre, installation, paysage – et à ce qui fait leurs différences.

Abécédaire, conférences, débats, table ronde, lecture, films, tenteront de saisir la beauté du monde et des œuvres, des choses et des êtres, sans quoi il serait impossible pour l'homme d'habiter le réel.

Leïla Ka

Pode Ser / C'est toi qu'on adore /
Se faire la belle

danse

mardi 21 mars à 20h

au Théâtre

durée cumulée 1h

tarif B

Pode Ser

chorégraphe interprète
Leïla Ka

création lumière
Laurent Fallot

© Martin Launay /
Ville de Saint-Nazaire

C'est toi qu'on adore

chorégraphe interprète
Leïla Ka

interprétation
Jane Fournier Dumet

création lumière
Laurent Fallot
© Pierre Planchenault

Se faire la belle

chorégraphe interprète
Leïla Ka

création lumière
Laurent Fallot

© Martin Argyroglo

La chorégraphe Leïla Ka présente deux solos
et un duo, trois petites formes pour
un triptyque dansé, inspiré par la pulsion
de vie et le désir de liberté.

C'est toi qu'on adore



Pode Ser



Se faire la belle



Pode Ser

durée 17 mn

Pode Ser est le combat d'une femme, mi-princesse mi-guerrière, contre les assignations et contre ses propres empêchements: désir d'affranchissement et de devenir soi ou la difficulté d'être soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Pode Ser a été primé cinq fois à l'international depuis sa création en 2018 et joué plus de 80 fois.

C'est toi qu'on adore

durée 25 mn

Dans le prolongement de *Pode Ser*, Leïla Ka interroge à nouveau le destin et les possibilités de changement. La pièce *C'est toi qu'on adore* aborde le thème de la difficulté d'être mais à l'échelle de la communauté cette fois-ci. Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Se faire la belle

durée 20 mn

Cette troisième petite forme est le dernier volet du triptyque créé par Leïla Ka. Le combat n'est pas encore terminé. Troisième round maintenant, moins sage, plus lumineux, sur une musique pulsative et électronique. Dans un désordre provocateur empreint d'ironie et de dérision, la danseuse affiche la détermination à résister et à ne rien lâcher. À travers un langage chorégraphique extravagant, c'est l'incroyable et indomptable désir de liberté qui s'exprime ici.

Les Imprudents

Isabelle Lafon

théâtre

jeudi 23 et
vendredi 24 mars à 20h

au Théâtre
durée 1h30

tarif A



d'après les dits et écrits de
Marguerite Duras

mise en scène
Isabelle Lafon

avec
Pierre-Félix Gravière
Johanna Korthals Altes
Isabelle Lafon

lumière
Laurent Schneegans
assistante à la mise en scène
Jézabel d'Alexis

administration
Daniel Schémann

© Tuong Vi-Nguyen

La comédienne et metteuse en scène Isabelle Lafon nous invite à rencontrer Marguerite Duras, la femme, la journaliste, l'écrivaine, engagée, humaine, bouleversante, scandaleuse et drôle, dans une mise en scène sobre et élégante.

"Je représente ce que toute une partie de vous refusez: l'incohérence, l'indiscrétion, l'orgueil, la vanité, l'engagement politique naïf, la violence désordonnée, le refus catégorique, le manque de ménagements, la méchanceté. Je pourrais ne pas m'arrêter. Avec tout ce bordel que je trimballe, je fais des livres."

Marguerite Duras (lettre à Alain Resnais)

À partir d'archives et d'entretiens des années 60 menés par Marguerite Duras pour la télévision, Isabelle Lafon crée une pièce pour trois interprètes. Les comédiens travaillent et improvisent, imaginent ce qu'ont retenu toutes ces personnes de leur rencontre avec Marguerite Duras et font revivre ces anonymes à la lueur de la pensée de l'écrivaine: des mineurs et des femmes de mineurs, une directrice de prison, des enfants sans foyer, Lolo Pigalle, la streap-teaseuse pour qui "la nudité est un uniforme"... L'envie de (re)lire Duras est là, au sortir de la représentation. Duras, l'insoumise, que l'écriture a rendue sauvage: "On rejoint une sauvagerie d'avant la vie. Et on la reconnaît toujours, c'est celle des forêts, celle ancienne comme le temps. Celle de la peur de tout, distincte et inséparable de la vie même."

Un bord de plateau vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 23 mars.

N3rdistan

Walid Ben Selim – Widad Broco

musique

mardi 28 mars à 20h

au Théâtre
durée 1h30

tarif B



machines, chant
Widad Broco
quanoon
Nidhal Jaoua
chant, machines
Walead Ben Selim
drum, percussion
Cyril Canerie
keyboards
Khalil Hentati
© Maxime Astier

Le duo N3rdistan, affiche un univers à la fois sombre et puissant où les sonorités électro habillent des textes engagés qui mettent la poésie arabe classique à l'honneur.

Walid Ben Selim et Widad Broco se sont rencontrés, adolescents, à Casablanca. Ils ont créé l'un des premiers groupes de rap marocain, Thug Gang, en 1999. Sous l'influence de Massive Attack, Portishead ou encore Roni Size et grâce aux logiciels de création musicale, ils fondent N3rdistan et leur univers singulier, tournent à l'étranger (ils sont découverts en France en 2014) et propagent leur poésie urbaine engagée. En 2019, le duo sort son premier album éponyme, à la lisière du trip-hop et de la musique traditionnelle avec la poésie arabe classique comme invitée d'honneur, avec des textes forts, tels ceux de Nizar Qabbani, le poète de la femme, ou de Nazek El Malaeka, fondatrice de la poésie libre et grande défenseuse des conditions de la femme au Moyen-Orient ou encore du poète libanais Gibran Khalil, auteur de l'œuvre "Le Prophète". Bienvenue à N3rdistan, ce pays imaginaire, cité ou état indépendant, ce havre de paix dans le chaos mondial.



Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc

danse

Compagnie La Vouivre

vendredi 31 mars à 19h

représentations scolaires

jeudi 30 mars à 14h15

vendredi 31 mars à 10h

au Théâtre

durée 45 mn

à partir de 5 ans

tarif C



conception et chorégraphie
Béregère Fournier
Samuel Faccioli
avec
Julie Koenig
Béregère Fournier
narrateur
Zadig Faccioli
texte (commande)
Marie Nimier
musique
Gabriel Fabing
(avec extraits de Piotr Ilitch
Tchaïkovsky "Swan Lake (Suite),
Op. 20a -3. Danse des petits
cygnes", de Joao Gilberto
"Doralice" et de Max Richter
"On Reflection" Black Mirror -
Nosedive)
lumières
Gilles de Metz
vidéo
Florian Martin
régie générale et plateau
Laurent Bazire
costumes
Julie Lascoumes
production et administration
Nelly Vial
Julie Dupuy
© Ilaria Triolo

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur.

C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'inversent toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout. *Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc* inverse les stéréotypes à travers une vision poétique: ici, c'est la nuit noire qui est douce et accueillante et le pays blanc qui représente l'inconnu et où la lumière étincelante pique les yeux. Il faudra du courage à Lux pour dépasser ses peurs et aller à la rencontre de cet inconnu. *Lux* est une épopée dansée convoquant des images inspirées de récits lointains pour rappeler l'incroyable richesse et nécessité de la différence, de la nuance. Ce voyage imaginaire et sensoriel bouscule les certitudes: ce n'est pas le noir qui fait peur, c'est l'obscurité. Et ce n'est pas le blanc qui rassure, c'est la lumière. Le noir et le blanc, les contrastes, la lumière ont toujours été très présents dans les spectacles de La Vouivre qui aime à questionner "cette intensité que Soulages appelle «le noir lumineux», le noir matriciel qui révèle la lumière, ouvre un champ poétique".

Une formation pour les enseignants est proposée autour du spectacle (infos p.99).

Misericordia

Emma Dante

théâtre

spectacle en dialecte de Sicile
et des Pouilles, surtitré en français

mardi 4 avril à 20h

au Théâtre
durée 1h

tarif B



texte et mise en scène
Emma Dante

avec
Italia Carroccio
Manuela Lo Sicco
Leonarda Saffi
Simone Zambelli

traduction
Juliane Regler

lumière
Cristian Zucaro

surtitres
Franco Vena
Cécile Marroco

© Masiar Pasquali

Emma Dante explore le thème de la maternité au sein d'une famille pauvre et atypique à travers le délicat portrait de trois mères auxquelles la metteuse en scène italienne rend hommage.

"Misericordia, pour moi, est une machine d'amour. Un lieu terrible, misérable, étroit mais où, pourtant, naît l'amour." Emma Dante

Dans leur maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna s'occupent d'Arturo, un enfant orphelin, muet et hyperactif qu'elles ont pris sous leurs ailes, qu'elles élèvent et aiment comme leur fils. Au sein de cette famille singulière marquée par les blessures de l'existence, chaque geste relève du combat.

Le danseur Simone Zambelli interprète magistralement le rôle d'Arturo, pantin fragile et désarticulé, qui emplit l'espace et les cœurs. Emma Dante dit que dans ses spectacles, "les corps ont une diction et une grammaire imparfaite, quelque-chose de sauvage qui les anime". *Misericordia* (dans lequel on entend deux dialectes italiens) mêle le langage des mots et celui du corps à travers la danse. Un langage qui emplit les cœurs pour trouver la force en nous d'accepter et d'accueillir les plus vulnérables.

Dragons

Eun-Me Ahn

danse

jeudi 6 avril à 20h

au Théâtre
durée 1h10
dès 10 ans

tarif E

La chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn invite des jeunes danseurs de différentes cultures asiatiques pour un spectacle envoûtant, coloré et burlesque sous le signe du Dragon.

“Si nous devons imaginer un véritable dragon des années 2020, en nous tournant vers le XXII^e siècle, à quoi pourrait-il ressembler?”

Eun-Me Ahn

chorégraphie et
direction artistique

Eun-Me Ahn

musique

Young-Gyu Jang

conception costumes
et scénographie

Eun-Me Ahn

création lumières

Jinyoung Jang

video

Taesok Lee

danseurs

sur scène

Eun-Me Ahn

Kyoungmi Hwang

Hyekyoung Kim

Jeeyeun Kim

Jeongwan Cho

Ohjun Kwon

Jinmin Oh

Soobeom Jang (Corée du Sud)

à l'écran

Jiwan Jung (Corée du Sud)

Akari Takahashi (Japon)

Siko Setyanto

Dwi Nusa Aji Winarno (Indonésie)

Nur Syahidah Binti Hazmi (Malaisie)

Guan Ting Zhou (Taiwan)

© Sukmu Yun

Pour ce projet, la chorégraphe sud-coréenne s'est intéressée aux jeunes nés en l'an 2000 sous le signe du Dragon, symbole d'autorité et de sagesse, donnant à l'humanité le pouvoir et le courage pour surmonter les grands bouleversements mondiaux. Elle a mené des recherches dans différentes parties de l'Asie pour mieux comprendre les danseurs issus de cette génération arrivés à l'âge adulte, dans un monde régi par la technologie. Entre tradition figée et homogénéisation culturelle, Eun-Me Ahn interroge les héritages pour créer un dragon entièrement nouveau, crachant son souffle chaud vers l'avenir.

Figure de l'avant-garde et présentée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn a été formée à l'école de la rigueur et de la précision. Proche de Pina Bausch, elle a présenté plusieurs œuvres au Pina Bausch Festival de Wuppertal. Avec *Dragons*, Eun-Me Ahn présente une pièce pop, onirique et joyeuse.



Hamlet à l'impératif!

Olivier Py

théâtre

mercredi 12 avril à 19h

jeudi 13 avril à 20h

au Théâtre

durée 2h20

dès 15 ans

tarif A

d'après
William Shakespeare
mise en scène et traduction
Olivier Py
avec
Moustafa Benâïbout
Damien Bigourdan
Céline Chéenne
Bertrand de Roffignac
Julien Jolly (musicien)
composition, percussion
Julien Jolly
assistantat à la mise en scène
Bertrand de Roffignac
aidé de
Julien Masson
© Christophe Raynaud de Lage

***Hamlet à l'impératif!* est une adaptation de la pièce de William Shakespeare pour quatre acteurs et un musicien. Olivier Py questionne le théâtre à travers la pièce la plus connue des drames shakespeariens.**

"Chaque nouvelle mise en scène de Hamlet est un événement ou toujours le même avènement: l'exégèse infinie d'une pièce de Shakespeare qui a conditionné l'imaginaire européen puis a conquis le monde." Olivier Py

Hamlet à l'impératif! est le onzième épisode du feuilleton théâtral créé par Olivier Py dans le cadre du 75^e festival d'Avignon en 2021. Si l'on devait résumer la pièce en une seule question, il ne s'agirait pas de "Être ou ne pas être" qui n'est peut-être qu'une digression philosophique au cœur d'un ensemble tragique mais plutôt "que dois-je faire?" Dans une nouvelle traduction menée par celui qui dirigea le festival d'Avignon pendant plusieurs années, quatre acteurs et un musicien donnent une version concentrée du chef-d'œuvre de William Shakespeare dans une scénographie dépouillée. Olivier Py a choisi de questionner et d'analyser sous toutes les coutures la célèbre tragédie shakespearienne qu'il qualifie de "cinquième évangile laïque de l'Occident", dans une mise en scène jubilatoire.



100 CŒURS 4 SAISONS

Louis Barreau

artiste associé

danse /
projet participatif

création 2023

compagnie danse
louis barreau



dimanche 7 mai à 17h

au Théâtre
durée estimée 50 mn
à partir de 8 ans

gratuit sur réservation

chorégraphie et direction
Louis Barreau
avec 100 danseurs amateurs
et danseuses amatrices
assistantat
Marion David
musique
Richter, *Recomposed by
Max Richter: Vivaldi, The Four
Seasons* (2012)

Remerciement chaleureux à tous les
danseurs amateurs et notamment ceux
de La Petite Pièce, du Conservatoire
musique et danse de Saint-Nazaire
et aux écoliers impliqués dans un
Parcours d'éducation artistique et
culturelle de la Ville de Saint-Nazaire.

**Calendrier des répétitions
pour le tout public :**

samedi 1^{er} avril de 14h à 18h
et dimanche 2 avril de 10h à 17h

samedi 15 et dimanche 16 avril
de 10h à 17h

jeudi 4 mai de 19h à 22h

vendredi 5 mai de 19h à 22h

samedi 6 mai de 10h à 13h
puis de 14h à 17h
et répétition générale
de 17h à 18h

dimanche 7 mai de 14h à 16h30
et représentation à 17h

ateliers gratuits

Renseignements et inscriptions
dès maintenant auprès du service
des publics au 02 40 22 91 43 ou
par mail [cecile.corbera@letheatre-
saintnazaire.fr](mailto:cecile.corbera@letheatre-saintnazaire.fr)

"100 cœurs réunis traversant 4 saisons.
100 cœurs réunis célébrant 30 ans de spectacle vivant.
100 cœurs réunis battant pour les milliers de cœurs et
les milliers de saisons d'hier, d'aujourd'hui et de demain.
Sur scène, une centaine d'êtres humains traversent et
rythment l'espace et le temps, portés par la puissance
fédératrice de la musique.

Les Quatre Saisons (1723) de Vivaldi comptent parmi les
chefs-d'œuvres de la musique classique occidentale.
Brillant et universel hommage à la nature, elles rappellent
que la vie est un constant changement, et qu'elle le sera
toujours. En 2012, le compositeur germano-britannique
Max Richter réécrit cette œuvre de Vivaldi. Répétitions,
résonances et métamorphoses obstinées y produisent
une splendeur musicale dans laquelle on peut s'abandonner
pour observer, entre frénésie et contemplation,
le mystère de notre vie en constant changement.
À la fois accessible et savante, la musique est un socle
commun, un champ de perceptions immense et lumineux dans
lequel les corps dansent et respirent ensemble.
Les singularités tantôt s'élèvent tantôt se diluent dans
l'infinie beauté de la masse.

Nuées d'oiseaux sous les ciels dorés d'automne, bancs
de poissons accompagnés par les vagues, vents légers
de printemps ou foudres libératrices d'été, neiges
silencieuses ou sèves brûlantes annonçant la fin de l'hiver :
la chorégraphie et la musique font écho aux mouvements,
aux structures et aux rythmes fluctuants de la vie et
du monde.

Et si l'on tend l'oreille, peut-être parviendrons-nous
à percevoir l'écho sensible des battements de 100 cœurs
réunis." Louis Barreau

Venez danser !

Ne manquez pas cette chance exceptionnelle de participer
à un spectacle écrit spécialement pour vous par
le chorégraphe Louis Barreau, artiste associé au Théâtre.

Ce projet est ouvert à toutes et tous,
danseurs amateurs, débutants ou confirmés.

Vous êtes intéressés pour participer à ce spectacle ?
Rendez-vous à la réunion d'information en compagnie de
Louis Barreau, lundi 17 octobre, à 18h au Théâtre.



Gérald Toto

Manla

chanson /
world

vendredi 28 avril
à 20h30

au Hangar à Paimbœuf
durée 1h10

tarif C



voix, guitare, looper
(+ basse électrique et
divers percussions)
Gérald Toto
© Benoît Peverelli

Auteur-compositeur-interprète, Gérald Toto, l'une des voix du trio Toto Bona Lokua, présente son dernier album solo *Manla*.

Gérald Toto est l'une des voix du célèbre trio panafricain emblématique Toto Bona Lokua (formé avec ses amis Richard Bona et Lokua Kanza).

Son précédent album *Sway*, paru en 2018, était unanimement salué par la presse: "Irrésistiblement apaisant" pour *Le Monde*, "un récital de ballades intimistes et bucoliques qui invitent à la rêverie" pour *Télérama*, "une délicate ondulation" pour le Pop&Co de France Inter. Toto y trouvait sa propre voie, guidant les auditeurs avec de belles voix, comme s'il chuchotait à l'oreille de chacun de nous. Les influences musicales de Gérald Toto séduisent et on se laisse facilement porté par ces métissages musicaux qui vont de la romance pop au blues en passant par le jazz, la samba, les mélodies orientales et mandingues et les percussions caribéennes. Son nouvel EP, *Manla*, prolonge cette trajectoire en affirmant son identité créole.

Grande Marée

Fête familiale et populaire bien connue des habitants de Saint-Nazaire, annonciatrice d'un été animé sur le front de mer et sur les plages, Grande Marée revient chaque année avec une programmation de spectacles et d'animations gratuits pour toute la famille.

Spectacles en tout genre, pour petits et grands, viennent animer le front de mer et distiller, çà et là, poésie et humour. Bonne humeur, plaisir d'être ensemble et programmation détonante sont, cette année encore, les ingrédients d'une recette réussie.

© Catherine Cour



arts de la rue

19^e édition

samedi 3 juin 2023



promenade et plage de Villès-Martin

gratuit

proposé par la Ville de Saint-Nazaire et
coorganisé avec Le Théâtre, scène nationale
et les Escales.

L'Élixir d'amour

Gaetano Donizetti

opéra

jeudi 15 juin à 20h

retransmission au Théâtre
de Saint-Nazaire en direct
du Théâtre Graslin à Nantes

gratuit sur réservation

mis en scène par David Lescot
et dirigé par Chloé Dufresne

coproduction
Opéra de Rennes,
Angers Nantes Opéra,
Opéra National de Nancy
et de Lorraine

L'Élixir d'amour (*Elisir d'amore*) est un opéra en deux actes de Gaetano Donizetti créé à Milan en 1832. Donizetti est âgé de trente-cinq ans lorsqu'il compose *L'Élixir d'amour*, son quarantième opéra, après avoir connu son premier grand succès avec *Anna Bolena* en 1830 à Milan toujours. La comédie douce-amère est ovationnée par le public lors de la première représentation. *L'Elisir d'amore* sera l'opéra le plus joué en Italie entre 1838 et 1848.

Nemorino, jeune paysan un peu niais, aime éperdument la belle Adina. Une coquette convaincue de ses charmes et bien décidée à se jouer du pauvre transi d'amour. En ayant l'air notamment de céder aux insistances de Belcore, un militaire plus qu'imbu de lui-même. Mais le destin s'en mêle...

Une scène nationale au cœur du territoire

Le Théâtre tisse des liens avec les communes alentours. Avec les élus et les acteurs culturels des communes de Trignac, Paimbœuf et Montoir-de-Bretagne, nous imaginons la circulation de spectacles et des habitants sur le territoire.

À Paimbœuf

Bagarre théâtre

mercredi 30 novembre à 18h30
à la salle Jean Cutullic
durée 40 mn
à partir de 6 ans
tarif D
plus d'infos p.42



Dans la jungle concert-dessiné

vendredi 3 mars à 19h
à la salle Jean Cutullic
durée 50 mn
à partir de 7 ans
tarif C
plus d'infos p.61



Gérald Toto chanson/world

vendredi 28 avril à 20h30
au Hangar
durée 1h10
tarif C
plus d'infos p.90

À Trignac

Dans la jungle concert-dessiné

vendredi 24 février à 18h
au centre culturel Lucie Aubrac
durée 50 mn
à partir de 7 ans
tarif C
plus d'infos p.61



Midi nous le dira théâtre

samedi 4 mars à 20h30
au centre culturel Lucie Aubrac
durée 55 mn
à partir de 12 ans
tarif C
plus d'infos p.64



À Montoir-de-Bretagne

Stella Maris Théâtre

mardi 17 janvier à 9h15 et 10h45
à la salle Belle Fontaine
durée 35 mn
de 6 mois à 5 ans
représentations réservées
aux structures petite enfance de
la ville de Montoir-de-Bretagne
plus d'infos p.55



Bagarre © Delphine Perrin



Gérald Toto © Benoit Peverelli



Stella Maris © Léo Favreau



Dans la jungle © Patrick Garçon



Midi nous le dira © Michel Cavalca

Partager, transmettre, pratiquer

Le service des publics de la scène nationale est le lieu où s'inventent toutes les formes de rencontres que nous proposons entre la population et les artistes.



Promenade des eaux secrètes – atelier lecture mené par Laurent Fréchuret et des amateurs



Atelier parents/enfants mené par Nathalie Pernette en lien avec son spectacle *L'eau douce*

Pour cette saison anniversaire, la scène nationale de Saint-Nazaire, continue de faire la part belle aux actions culturelles et artistiques en proposant des rendez-vous variés avec les équipes artistiques invitées dans la saison: rencontres, ateliers de pratique (théâtre, danse, écriture...) ou actions faisant partie intégrante du projet artistique d'un spectacle. Ce qui les relie? Le plaisir de la rencontre et le partage d'expériences sensibles et joyeuses.

Avec les artistes, mais également avec les partenaires, qu'ils soient complices de longue date ou nouveaux venus, nous imaginons des projets qui peuvent s'adresser à tous. Nous avons à cœur que toutes ces actions ne se passent pas uniquement dans les murs du Théâtre mais aussi dans d'autres lieux de la ville, d'autres quartiers, notamment Ouest et Nord, ou plus largement sur le territoire. De nombreux projets avec les artistes continueront d'être proposés en milieu scolaire, de la maternelle à l'enseignement supérieur aussi bien côté spectacle vivant que cinéma. L'arrivée de l'école des Beaux-Arts sur le même site que le Théâtre, renforcera encore les liens avec les étudiants. On peut citer le passionnant ciné-club qui a lieu une fois par mois au Cinéma Jacques Tati.

Pour clore en beauté cette saison anniversaire avec vous tous, nous avons demandé à Louis Barreau, chorégraphe associé au Théâtre, d'écrire une pièce participative pour une centaine de personnes, jeunes et adultes, déjà danseurs amateurs ou simples curieux désireux de vivre l'expérience d'une création partagée. **Venez nombreux danser sur le plateau "100 cœurs 4 saisons" le dimanche 7 mai.** Même si parfois l'hiver semble interminable, le printemps finit toujours par revenir: c'est aussi cela que nous célébrerons à travers cette création.

Enfin, nous remercions chaleureusement tous les artistes, particulièrement ceux associés au Théâtre et tous nos partenaires, sans qui ces projets ne pourraient exister. Merci à eux pour leur enthousiasme et les échanges toujours bienveillants et constructifs!

Avec tous les publics rencontres, ateliers, stages, visites

réservations indispensables auprès de la billetterie sur place ou au 02 40 22 91 36

renseignements auprès du service des publics 02 40 22 91 43

relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

Un théâtre et un cinéma accessibles

Le Théâtre Simone Veil et le Cinéma Jacques Tati favorisent l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap, avec des spectacles adaptés ainsi que des moments d'échanges, de rencontres et de découvertes.

Dix-huit places sont mises à votre disposition pour assister en fauteuil roulant aux spectacles. N'hésitez pas à réserver vos places auprès de la billetterie.

En plus d'emplacements dédiés pour les personnes à mobilité réduite, chaque lieu est doté d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T). Les spectacles de cirque et de danse sont naturellement accessibles aux spectateurs malentendants ou sourds.

La présence en salle des chiens guides d'aveugles est acceptée et bienvenue.

Au Théâtre Simone Veil

✎ pour les spectateurs non-voyants ou malvoyants, les concerts vous sont naturellement accessibles. De plus, le spectacle *Corps extrêmes* sera proposé en audio-description le dimanche 13 novembre à 15h. Un programme de salle en grands caractères et braille vous sera remis à l'accueil du Théâtre.

en partenariat avec Accès Culture

Au Cinéma Jacques Tati

La salle est équipée d'un système Fidélio d'émetteurs-récepteurs permettant de découvrir certains films numériques en audiodescription, ainsi que d'une boucle magnétique. Le Cinéma possède également trois casques qui permettent d'amplifier le son des films pour des personnes non appareillées. Un sous-titrage SME (sous-titrage pour sourds et malentendants) est aussi disponible pour certains films.

Les ateliers parents/enfants

Pour expérimenter une pratique artistique en compagnie de votre enfant aux côtés d'un artiste, deux ateliers vous sont proposés autour du spectacle *Nouage* (p.26).

atelier bande-dessinée

le samedi 22 octobre de 14h à 15h30 avec Adrien Roche de la librairie Le Chaudron. à partir de 7 ans

Il proposera aux enfants et leurs parents, de mettre sur papier un ressenti, une émotion, un mouvement véhiculé par Benoit Canteteau sur scène.

Une heure et demie d'atelier pour dessiner des interprétations de ce voyage minéral.

gratuit sur réservation (places limitées) au Théâtre

atelier danse

le samedi 22 octobre de 15h à 16h30 avec le chorégraphe Benoit Canteteau à partir de 7 ans

Redonner aux pierres leur légèreté. Déformer les perceptions. Fabriquer un paysage.

En du ou en trio, nous tenterons de réaliser des équilibres périlleux et partagerons tout autant nos déséquilibres, ensemble. Pour cela, nous manipulerons des pierres magiques et explorerons quelques notions chorégraphiques pour tenter de déplacer des montagnes!

tarif: 5€/personne au Théâtre



Atelier parents/enfants mené par Mathilde Lechat en lien avec son spectacle *Je suis plusieurs*

Les soirées "à tout à l'heure"

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants: une soirée en famille au Théâtre! Pendant que les parents assistent à la représentation, les plus jeunes participent à un atelier en lien avec le spectacle encadré par un artiste. À la fin de la soirée, place au plaisir des retrouvailles pour tout se raconter!

de 6 à 10 ans
tarif 5€ par enfant

- atelier danse en lien avec le spectacle *d'Ambra Senatore* (p.52)
vendredi 13 janvier à 20h
- atelier musique en lien avec *Requiem* (p.58 et 59)
vendredi 3 février à 20h30

Atelier philo des piccolos

Atelier philo des piccolos réalité/virtualité en lien avec le ciné-concert *Rick le Cube - Vers un nouveau monde*, dans le cadre de Saut-de-Mouton (p.28 et 29). Mené par Mathilde Mebkhouti, animatrice d'ateliers de philosophie, adhérente à l'association *Savoir être et Vivre Ensemble*.

"Grâce à un programme d'intelligence artificielle, le spectacle *Rick Le Cube* nous entraîne dans une expérience immersive. Les techniques à l'œuvre dans ce spectacle permettront aux enfants de réfléchir sur les rapports entre Humains/Machines, Réel/Virtuel... Qu'est-ce qui nous reste, à nous humains, que les robots n'arrivent pas encore à faire? Mime et jeux de rôles viendront en renfort du raisonnement. Créer des personnages, mettre en scène des situations, incarner les concepts afin de les décortiquer: d'excellents moyens de faire de la philosophie!"

mercredi 26 octobre de 16h30 à 18h
au Théâtre
de 7 à 10 ans
gratuit sur réservation

Atelier À l'œuvre!

en lien avec le spectacle *Corps extrêmes*.

Concocté par les adhérents de l'association du Théâtre, ce rendez-vous offre la possibilité d'approfondir le spectacle (p.30 et 31) par le corps et la parole. Un moment unique pour décrypter une œuvre en nous remémorant le spectacle à l'aide de nos sens. Après un échauffement, place au jeu avec des mises en situation et un retour sur image et, enfin, une analyse partagée du spectacle.

dimanche 13 novembre de 16h30 à 18h
au Théâtre
tout public à partir de 10 ans
gratuit sur réservation



Impromptu musical par les élèves du conservatoire musique et danse de Saint-Nazaire avant le concert de l'ONPL - Hommage à Piazzolla

Stage d'écriture

en lien avec le spectacle *Midi nous le dira*.

Joséphine Chaffin, auteure et metteuse en scène, propose un stage d'écriture et de mise en voix qui s'adresse tant aux adolescents qu'aux adultes.

Le stage s'appuiera sur le spectacle, qui par ses thématiques (la vocation, l'amour d'un sport, la liberté, la transmission, l'égalité femmes-hommes, l'espoir, l'avenir...) est un point de départ propice à l'expression de soi, mais aussi au dialogue entre les âges, les expériences et les sensibilités (p.64 et 65).

Les participants seront invités à écrire en groupe, dans un mélange des générations qui permet à chacun d'être à la fois épaulé et enrichi par l'imaginaire de l'autre. À partir de consignes ludiques, l'écriture s'élaborera comme un jeu: tout le monde pourra s'exprimer et s'amuser, quelle que soit sa pratique (ou non) de l'écriture.

lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 février
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
à partir de 13 ans
au Théâtre
tarifs: 60€/40€ (moins de 25 ans, demandeur d'emploi)

Les impromptus du Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire

Des rendez-vous dansés ou musicaux, qui ponctuent la saison du Théâtre! Avant un spectacle, découvrez des petites formes artistiques en lien avec ce dernier, proposées par des élèves du Conservatoire musique et danse à rayonnement départemental de Saint-Nazaire! Ouvrez l'œil, les impromptus démarrent dans le hall...

Impromptu danse: mardi 29 novembre
avant la pièce chorégraphique *ARPEGGIONE*
(p.40 et 41)

à 19h
dans le hall du Théâtre
entrée libre

D'autres impromptus musicaux seront proposés dans la saison. Les informations seront disponibles sur notre site internet.



Rencontre bord de plateau avec les musiciens François Robin et Erwan Martinerie à l'issue de leur concert *Comme souffler dans un violoncelle*.

Les bords de plateau avec les artistes

Parce que le Théâtre est un lieu de rencontres, nous vous proposons des moments d'échanges avec les équipes artistiques. Une belle occasion de poser toutes vos questions et de découvrir le processus de création des artistes! Ces rendez-vous sont indiqués sur les pages des spectacles concernés et sont coanimés par un adhérent de l'association Le Théâtre et un membre de l'équipe.

Dans les coulisses du Théâtre

Visitez le Théâtre tout au long de l'année! C'est possible pour les associations, les établissements scolaires et les partenaires.

renseignements et inscriptions auprès du service des publics: 02 40 22 91 43
relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

Jumelage de quartier

Cette saison, Le Théâtre, scène nationale débute un projet sur le long terme et multi partenarial, dans les Quartiers Ouest de la Ville, réalisé dans le cadre d'un Jumelage de quartier avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Le premier volet de ce jumelage sera articulé autour du sport au féminin et notamment du foot! La Ville de Saint-Nazaire, la Maison de Quartier de la Chesnaie et l'Espace civique Jacques Dubé ainsi que la Cité éducative seront des partenaires privilégiés. Le spectacle *Midi Nous le dira*, de la compagnie Superlune (voir p.64) présenté à l'Espace civique sera le point de départ d'ateliers d'écriture. Ils seront menés par Joséphine Chaffin, l'auteure du spectacle et des habitants, notamment des jeunes filles, qui parleront de leur amour du sport à travers leur pratique du foot, de la boxe, du basket, du karaté... Ce sera aussi l'occasion d'interroger la place des femmes dans ces sports. "T'entends la clameur? Un jour elle appartiendra aux filles" Nadja, dans *Midi nous le dira*, texte publié aux Editions Espaces 34.

Rencontre avec Phia Ménard lors du montage de son spectacle *Maison Mère* et des enseignants en formation.





Collecte de sons en cuisine menée par les musiciens François Robin et Erwan Martinerie dans le cadre d'un jumelage avec la Maison de l'apprentissage en lien avec le spectacle *Comme souffler dans un violoncelle*.



Midi/Minuit spectacle participatif avec une classe de l'école Brossolette dans le cadre d'un jumelage de quartier en partenariat avec la Maison de quartier Avalix.



Formation à destination des enseignants autour du spectacle *La mécanique du hasard* d'Olivier Letellier.



Atelier cinéma autour du burlesque mené par l'association MIRE avec une classe de CP de l'école Renan dans le cadre d'un PEAC.

Avec les publics scolaires de la maternelle à l'université

L'école du spectateur

Le Théâtre, scène nationale participe chaque saison à l'Éducation Artistique et Culturelle en proposant aux jeunes, au sein d'établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université, de nombreuses actions en lien avec sa programmation spectacle vivant et cinéma. Ces propositions naissent toujours d'un spectacle ou d'un film qu'ils viendront voir au cours de la saison.

Les projets d'actions culturelles et la venue aux spectacles permettent l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée et contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi donner des outils de compréhension, sensibles et raisonnés, pour mieux appréhender le monde.

Des rencontres avec des artistes sont organisées chaque saison, dans l'établissement ou au Théâtre, avant ou après les représentations.

Des ateliers de pratique artistique avec les artistes sont également proposés en lien avec la programmation de la scène nationale, spectacle vivant et cinéma :

– dans le cadre du jumelage (dispositif soutenu par la DRAC qui établit un partenariat entre un ou plusieurs établissements scolaires et le Théâtre). Ce dispositif permet d'articuler un parcours qui comprend des ateliers de pratiques artistiques en lien avec un ou plusieurs spectacles ou films présentés par la scène nationale.

– dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de Saint-Nazaire (PEAC). Proposés à toutes les écoles nazairiennes, ces parcours, menés par les structures culturelles de Saint-Nazaire, avec les artistes et les équipes enseignantes, permettent aux enfants de rencontrer des œuvres d'art par la sensibilisation de leur regard de spectateur et leur mise en pratique artistique.

La saison dernière ce sont environ 7600 jeunes qui sont venus assister à un spectacle et plus de 6200 jeunes à une séance cinéma. Ce sont aussi près de 2000 jeunes qui ont été touchés par une action (atelier de pratique avec un ou des artistes, rencontre avec un artiste ou des équipes artistiques, visite du Théâtre...).

Les formations pour les enseignants

Des formations sont proposées aux enseignants pour accompagner l'école du spectateur.

Menées par des artistes et des formateurs de l'Éducation nationale, ces formations proposent aux enseignants de plonger dans l'univers artistique d'un spectacle pour s'en imprégner avant la venue de leurs élèves au Théâtre.

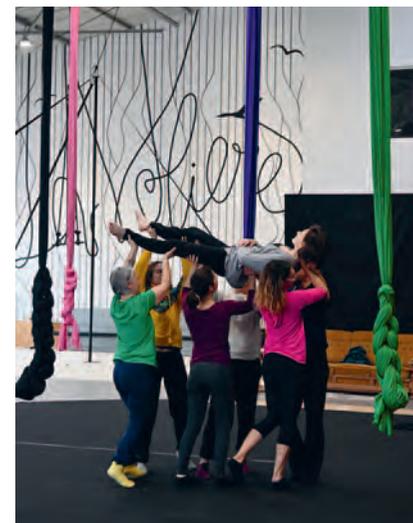
Cette saison, nous proposons deux formations autour de :

L'Âme de Hécata (p.48 et 49)
En partenariat avec Musique et Danse en Loire Atlantique et La Volière
Pour les enseignants de collège (4^{ème} et 3^{ème})
Jeudi 20 octobre à La Volière

Lux (p.80 et 81)
Pour les enseignants du 1^{er} degré (à partir de la grande section) et du 2nd degré (sixième)
le 1^{er} février et le 29 mars de 14h à 17h

Retrouvez l'ensemble des informations sur ces formations à partir de la rentrée, sur le site du Théâtre.

Formation cirque autour de la notion de prise de risque à destination des enseignants proposée en partenariat avec La Volière



Des visites du Théâtre sont également proposées toute l'année pour le public scolaire

Une déambulation d'environ 1h30 qui permet aux élèves de découvrir le Théâtre, ses coulisses, son plateau, sa salle de création, ses loges, son quai de déchargement... mais aussi de se familiariser à la vie d'un théâtre, à ses métiers et d'approfondir l'histoire du lieu.

Des outils pédagogiques

Le Théâtre met à disposition des enseignants des outils pédagogiques disponibles sur notre site internet www.leteatre-saintnazaire.fr (Espace pro – Enseignants).

Pour accompagner nos projets en direction des enseignants, nous bénéficions de l'aide précieuse de Catherine Gicquiaud, coordinatrice Théâtre pour la DAAC (délégation Académique à l'Éducation Artistique et l'Action Culturelle) auprès de la scène nationale.

Nous travaillons également avec d'autres partenaires de l'Éducation nationale sur la réflexion et la mise en place des formations enseignants du premier et second degrés :

Chantal Saulnier, conseillère pédagogique spectacle vivant pour la DSDEN 44

Françoise Jamin-Prou, conseillère pédagogique musique pour la DSDEN 44

Ivane Frot, coordinatrice territoriale cinéma pour la DAAC 44

Laura Soudy-Quazuguel, coordinatrice territoriale danse pour la DAAC 44

Renseignements auprès du service des publics 02 40 22 91 43
relationspubliques@leteatre-saintnazaire.fr

L'éducation à l'image



The Fits

Le Cinéma Jacques Tati accueille les trois dispositifs scolaires d'éducation à l'image mis en place à l'initiative du CNC : École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma. Il s'efforce avec les professeurs, de donner à plus de 2000 élèves, chaque année, de la maternelle à la terminale, une éducation et une curiosité artistiques par la fréquentation des œuvres, contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, qui font l'histoire vivante du cinéma.

Le Cinéma peut accueillir également de nombreuses séances scolaires en marge de ces dispositifs, que ce soit dans le cadre de festivals (Zones Portuaires, Festival des 3 Continents, Festival Premiers Plans d'Angers), en s'impliquant dans les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de Saint-Nazaire, ou pour répondre à des demandes ponctuelles de la part d'enseignants en regard des programmes qu'ils déploient tout au long de l'année.

En facilitant l'accès du plus grand nombre d'élèves sur le territoire à la culture cinématographique, il favorise ainsi le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles et propose aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des sujets en classe, avant et après les projections.

En partenariat avec l'École des Beaux-Arts, le Cinéma Jacques Tati accueille également un ciné-club régulier, fenêtre de programmation libre et inspirée offerte aux étudiants de l'École et encadrée par Ollivier Moreels et Simon Lehingue.



L'Extraordinaire voyage

École et cinéma

Cycle 1

Zébulon le dragon de Max Lang et Daniel Snaddon

Loups tendres et loufoques (collectif)

Cycle 2

Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

La Croisière du Navigator de Buster Keaton

La Vallée des loups

de Jean-Michel Bertrand

Cycle 3

La Vallée des loups

de Jean-Michel Bertrand

L'Extraordinaire voyage

de Marona de Anca Damian

La Jeune fille à l'écho

de Arūnas Žebriūnas

Collège au cinéma

6^{ème} / 5^{ème}

Le Mécano de la General de Buster Keaton

Oliver Twist de David Lean

Chicken Run de Nick Park et Peter Lord



Le Mécano de la General

4^{ème} / 3^{ème}

The Intruder de Roger Corman

Nausicaä de la vallée du vent

de Hayao Miyazaki

The Rider de Chloé Zhao

Lycéens et apprentis au cinéma

The Host de Bong Joon-ho

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder

The Fits de Anna Rose Holmer

J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin

Makala d'Emmanuel Gras

O

Production **Rhizome**

Coproduction (en cours) **Le Théâtre**, scène nationale de **Saint-Nazaire**; **Le Quartz**, Scène nationale de **Brest**; Scène nationale de l’**Essonne**; **Agora-Desnos**; **La Passerelle**, Scène nationale de **Saint-Brieuc**

Soutien en résidence – Scènes obliques, **Les Adrets**

Il nous est arrivé quelque-chose

Production **Ipsul**

Coproduction **Le Théâtre**, scène nationale de **Saint-Nazaire**, **Quai d’Angers**, **Tangram Sc Nat Evreux**, **La Soufflerie (Rezé)**, **L’Atelier des marches (Le Bouscat)**, **Les Brigittines (Bruxelles)**

Nos cœurs en terre

Production **Incipit**

Coproduction **SACD**, **Festival d’Avignon**, **Le Quartz** – Scène nationale de **Brest**; **Théâtre du Champ au Roy** – **Guingamp** *Avec l’aide de la Ville de Brest*, *la Région Bretagne*; *du Conseil départemental du Finistère* *Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS*

Kolik

Production **Diphtong Cie**

Coproduction **Comédie de Reims** – **Centre Dramatique National**; **Théâtre Garonne**, **Toulouse**; **Centre Pompidou-Metz**; **Théâtre des Salins** – Scène Nationale à **Martigues**

Avec le soutien du Centquatre-Paris, *du Festival Actoral et de Montvidéo*

Diphtong Cie est conventionnée par le ministère de la Culture – **Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d’Azur** et subventionnée par la **Ville de Marseille**, la **Région Sud Provence-Alpes- Côte d’Azur**, le **Conseil départemental des Bouches-du-Rhône**.

Histoires de fouilles

Production **Incipit**

Coproduction **Le Quartz** – Scène nationale de **Brest**, **La Faiencerie**, **théâtre & cinéma**, scène conventionnée **Art et territoire**, **Creil**

Avec le soutien de (dans le cadre d’accueil en résidence dans les écoles) La Faiencerie, *théâtre & cinéma*, *scène conventionnée Art et territoire*, *Creil*; *le Quartz* – Scène nationale de **Brest**; *l’Onde Théâtre* *centre d’art* – *Vélizy Villacoublay*; *Scène nationale de l’Essonne*, *Agora Desnos*

Ce spectacle bénéficie d’une aide à la création du ministère de la Culture – **DRAC de Bretagne** et de la **Ville de Brest** *Remerciement au Techshop d’Ivry-sur-Seine*, *Ateliers Leroy-Merlin*

David Wahl est artiste associé à **Océanopolis**, **Brest** – **Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l’Océan**

Delgres

Caramba Culture Live

Leïla Ka

Pode Ser

Production **Compagnie Leïla Ka** **Diffusion CENTQUATRE-PARIS** **Coproductions et soutiens Le Théâtre**, scène nationale de **Saint-Nazaire** – **Incubateur IADU/La Villette** **Fondation de France 2017 (Paris)**; **Compagnie Dyptik (St-Etienne)**; **Espace Keraudy** – **Centre de la culture et des congrès (Plougouvelin)**; **La Becquée** – **Festival de danse contemporaine (Brest)**; **Le FLOW** – **Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille)**; **Micadanses (Paris)**; **Théâtre Icare (Saint-Nazaire)**.

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

C’est toi qu’on adore

Production **Compagnie Leïla Ka** **Diffusion CENTQUATRE-PARIS** **Coproductions et soutiens Le Théâtre**, scène nationale de **Saint-Nazaire**; **Centre des Arts d’Enghien-les-Bains** – Scène conventionnée; **L’étoile du nord** – Scène conventionnée (**Paris**); **Espace 1789** – Scène conventionnée (**Saint-Ouen**); **La Becquée** – **Festival de danse contemporaine (Brest)**; **Incubateur IADU/La Villette** **Fondation de France 2019 (Paris)**; **Micadanses (Paris)**; **CENTQUATRE-PARIS** – **Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics**; **Sept Cent Quatre Vingt Trois/Cie 29.27 (Nantes)**; **Conseil Départemental de la Loire-Atlantique**; **Région des Pays de la Loire**; **Compagnie Dyptik (St-Etienne)**; **La 3’e/Communauté de Communes de l’Ernée**.

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Se faire la belle

Production **Compagnie Leïla Ka** **Diffusion CENTQUATRE-PARIS** **Coproductions et soutiens Le Théâtre**, scène nationale de **Saint-Nazaire**; **CCN de Nantes**; **Chorège** – **Centre de Développement Chorégraphique National** **Falaise Normandie**; **DRAC des Pays de la Loire**; **Espace 1789** – Scène conventionnée (**Saint-Ouen**); **L’étoile du nord** – Scène conventionnée (**Paris**); **Le Gymnase CDCN (Roubaix)**; **RAMDAM**, un centre d’art (**Sainte-Foy-lès-Lyon**); **Théâtre de Vanves** – Scène conventionnée; **Les Hivernales** – **Centre de Développement Chorégraphique National**; **Les Quinconces-L’espal** – Scène nationale du **Mans**; **Théâtre du Cormier (Cormelles-en-Parisis)**; **Tremlin** – **Réseau Grand Ouest**; **Musique et Danse en Loire-Atlantique**; **Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard)**.

Leïla Ka est en résidence longue à **L’Étoile du nord**, scène conventionnée d’intérêt national art et création pour la danse. Elle est artiste associée au **CENTQUATRE-PARIS** et accompagnée par le **réseau Tremlin** jusqu’en 2024.

Les Imprudents

Production **Compagnie Les Merveilleuses**

Coproduction **Le Printemps des Comédiens**; **La Colline** – **Théâtre national**; **Théâtre Dijon-Bourgogne** **Centre Dramatique National**, **La Cie Les Merveilleuses** est conventionnée par le ministère de la **Culture** – **DRAC Ile-de-France**

N3rdistan

Production **DuNose Production**

Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc

Production **La Vouivre**

Coproduction **Le Vellein**, **Scènes de la Capi**, **Villefontaine**; **La Coloc’ de la culture**; **Cournon d’Auvergne**, scène conventionnée d’intérêt national art, enfance, jeunesse; **La Commanderie** – **Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines**; **Le théâtre de Roanne**; **L’EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse** scène conventionnée d’intérêt national création marionnette et cirque; **Le Lux**, scène nationale de **Valence**; **Le Dôme Théâtre** – **Albertville**; **La Rampe La Ponatière**, Scène conventionnée à **Echirolles**; **Théâtre du Parc** – **Ville d’Andrézieux Bouthéon**. *Avec le soutien du Groupe des 20-* *Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.*

Résidence et Aide à la création Théâtre de l’Arsenal – scène conventionnée intérêt national “Art et création pour la danse” de **Val-de-Reuil**; **Le Dancing** – **Cie Beau Geste**

La Vouivre est conventionnée par le ministère de la **Culture**/ **Drac Auvergne Rhône-Alpes** et bénéficie du label régional “**Compagnie Auvergne Rhône Alpes**”. Elle reçoit le soutien du **Conseil Départemental du Puy de Dôme** au titre de l’aide à la création. **La Vouivre** est “**compagnie associée**” au **Théâtre de Roanne**.

Misericordia

Coproduction **Piccolo Teatro di Milano** – **Teatro d’Europa**; **Atto Unico/Compagnia Sud Costa Occidentale**; **Teatro Biondo di Palermo**

Dragons

Production **Eun-Me Ahn Company**; **Gadja Productions** **Coproduction Yeongdeungpo Cultural Foundation**; **Busan Cultural Center**; **Théâtre de la Ville** – **Paris**; **Biennale de la Danse de Lyon 2020**; **Festspielhaus St. Pölten (Austria)**; **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**; **Les Halles de Schaerbeek**; **National Kaohsiung Center for the Arts** – **Weiwuying (Taiwan)** *Avec le soutien de Arts Council Korea*; **Indonesian Dance Festival (Indonésie)**; **ASWARA** – **Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (Malaisie)**; **Yokohama Red Brick Warehouse N°1 (Japon)**

Hamlet à l’impératif!

Production **Production Festival d’Avignon**

Coproduction **Le Théâtre** **Scène nationale de Saint-Nazaire**. *Avec la participation de l’Ecole régionale d’acteurs de Cannes et de Marseille pour la version intégrale du feuilleton.*

Avec l’aide du Théâtre du Châtelet. En collaboration avec la bibliothèque Ceccano/Résidence La FabricA du Festival d’Avignon

100 CŒURS 4 SAISONS

Production **compagnie danse louis barreau**

Commande et coproduction **Le Théâtre**, scène nationale de **Saint-Nazaire**

Gérald Toto

Production **NØ FØRMAT!** **Label**

Tarifs

Le Théâtre Simone Veil

	plein	pass théâtre	réduit	très réduit	étudiants
tarif A	25 €	18 €	15 €	9 €	7 €
tarif B	20 €	15 €	13 €	9 €	7 €
tarif C	13 €	11 €	9 €	9 €	7 €
tarif D	7 €	7 €	7 € 5 € (-15 ans)	7 €	7 €
tarif E	35 €	35 €	20 €	20 €	20 €

Pass Théâtre (nominatif) :

pour 10€, bénéficiez d’un tarif avantageux sur tous les spectacles de la saison

et un tarif réduit au **Cinéma Jacques Tati**

tarif réduit (sur présentation d’un justificatif de moins de 3 mois) :

– 25 ans, demandeur d’emploi, personne en situation de handicap bénéficiaire de

l’allocation adulte handicapé ou ayant une carte d’invaliddité ainsi que l’accompagnateur

tarif très réduit (sur présentation d’un justificatif de moins de 3 mois) :

les bénéficiaires de minimas sociaux

tarif étudiants (sur présentation d’une carte d’étudiants de l’année scolaire en cours) :

les étudiants de –25 ans

Le Cinéma Jacques Tati

plein	réduit	–18 ans p’tits Tati (tarif unique)	carte 6 entrées	
6,50 €	5,50 €	4 €	30 €	

carte 6 entrées valable 6 mois

tarif réduit: détenteur du **Pass Théâtre** scène nationale, –25 ans, étudiants,

demandeurs d’emploi, adhérents **AVF Saint-Nazaire**, **CCP**, **La Couronnée**, **UIA**, abonnés cinémas **Pax**

au **Pouliguen** et **Atlantic** à **La Turballe**, bénéficiaires de la charte **Culture et Solidarité**.

Pour les **sorties scolaires** des tarifs spécifiques sont appliqués.

contacts

au Théâtre 02 40 22 91 43

ou **relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr**

au Cinéma au 02 40 53 69 63

ou **cinema@letheatre-saintnazaire.fr**

Informations pratiques

la billetterie Théâtre Simone Veil

rue des Frères Pereire
BP 150 – 44603 Saint-Nazaire cedex
02 40 22 91 36
www.letheatre-saintnazaire.fr

horaires d'ouverture
du mardi au vendredi de 13h à 18h

le samedi de 14h à 18h
du 4 septembre au 22 janvier inclus,
hors vacances scolaires

1h avant le début des représentations
uniquement pour le spectacle programmé

fermée pendant les vacances de Noël
(du 17 décembre au 2 janvier inclus)

la billetterie Cinéma Jacques Tati

Agora 1901
2^{bis} avenue Albert de Mun
44600 Saint-Nazaire
02 40 53 69 63

L'accueil cinéma est ouvert
½ h avant les séances.

accès

Parking du Théâtre gratuit avec accès par
la rue Henri Gautier ou le boulevard Paul Leferme.

Venir en bus au Théâtre: ligne U2 et U4 et
ligne S/D – arrêt Square Delzieux et Noctambus.

Pour les personnes en situation de handicap,
la Stran propose aussi des solutions adaptées.
renseignements au 02 40 00 75 75 (www.stran.fr)

accessibilité

Le Théâtre Simone Veil et le Cinéma Jacques Tati sont équipés de différents dispositifs qui favorisent l'accès aux personnes en situation de handicap. Pour connaître les spectacles et les films concernés : rendez-vous sur le site internet du Théâtre ou aux billetteries respectives. Si vous êtes concernés, merci de le signaler au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (plus d'information p.95)



bar-restauration

Le bar du Théâtre vous propose une restauration légère sur place 1 heure avant et après la représentation sauf exception, si la situation sanitaire le permet et selon les protocoles en vigueur.

librairie

Le Théâtre Simone Veil est partenaire avec les librairies L'Embarcadère, l'Oiseau tempête et le Chaudron. Vous trouverez chez eux une sélection de livres en lien avec notre programmation.

Le Cinéma Jacques Tati, en partenariat avec la librairie L'Embarcadère vous propose une sélection de livres et de DVD en lien avec la programmation lors des séances.

restez connectés

Vivez au rythme de la scène nationale en recevant les dernières actualités du Théâtre et du Cinéma avec notre newsletter : inscription possible sur notre site, ou en suivant nos pages Instagram et Facebook.

où trouver nos programmes ?

Les programmes de la scène nationale (Théâtre + Cinéma) sont disponibles en version papier chez les commerçants nazairiens, dans les lieux culturels de la ville (lieux d'exposition, médiathèques, bibliothèque, Agora 1901 etc.) ainsi que sur la Presqu'île, en Sud-Loire et à Nantes. Les programmes en version numérique sont disponibles sur notre site, tout au long de l'année. N'hésitez pas à les consulter en ligne!

Acheter ses places

quand ?

le samedi 25 juin de de 10h à 17h
en prenant rdv à partir du 21 juin

puis du mardi 28 juin au
vendredi 1^{er} juillet de 13h à 18h sans rdv

et à partir du 6 septembre sur nos
horaires habituels

où et comment ?

– sur le site du Théâtre :
www.letheatre-saintnazaire.fr.
Prenez le temps de lire les consignes avant de réserver.
– à la billetterie
– par téléphone (2 spectacles maximum)
au 02 40 22 91 36. Règlement par carte bancaire à distance ou par chèque sous huit jours. Passé ce délai, les réservations sans règlement seront annulées.
Attention : les places réservées par téléphone trois jours avant le spectacle doivent être réglées immédiatement par carte bancaire.
– par courrier et dépôt groupé CSE(C)
en expédiant le formulaire de réservation accompagné du règlement. Renseignez-vous auprès de votre CSE(C) pour connaître les modalités de souscription et de retrait.
Attention : les réservations envoyées par courrier ou déposées ne sont pas prioritaires. Elles seront traitées à partir du 27 juin par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

modes de règlement

– espèces
– chèque à l'ordre de : "Le Théâtre, scène nationale"
– carte bancaire
– chèque vacances
– chèque culture (Groupe Up)
– e.PASS culture sport
– pass Culture – **nouveau !**
(accessible pour les jeunes de 15 à 18 ans et pour les plus de 18 ans
+ d'infos sur le site pass.culture.fr)
– notre carte cadeau
– prélèvement SEPA (téléchargeable sur notre site): uniquement sur place et pour les détenteurs du Pass Théâtre à partir de 70€ et après un premier règlement à la souscription, impérativement joint d'un RIB.

retrait des billets

Désormais les billets seront envoyés par mail (impression papier ou présentation sur votre téléphone) sauf si vous choisissez le retrait sur place lors de votre achat en ligne ou par téléphone. Dans ce cas les billets sont disponibles dès le jour de la réservation ou 1 heure avant la représentation sur le lieu du premier spectacle choisi. En cas de tarif réduit un justificatif de moins de 3 mois vous sera demandé à l'entrée de la salle. Aucun billet de spectacle n'est envoyé par voie postale.

modalités d'échange et placement

L'échange est possible sur présentation de votre billet, dans la limite des places disponibles au plus tard 48h avant le spectacle.
Un billet déjà échangé ne peut faire l'objet d'un autre échange.
Aucun billet ne peut être remboursé sauf en cas d'annulation du spectacle.
Les spectacles au Théâtre sont numérotés sauf exception. Le placement est garanti jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation. À partir de ce moment, le personnel d'accueil dispose des places non occupées pour le placement du public présent.
Les spectacles commencent à l'heure. En cas de retard, l'entrée dans la salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques.

la carte cadeau

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur une carte cadeau du montant de votre choix!
La carte valable un an de date à date est en vente et utilisable au guichet ainsi que sur notre site.

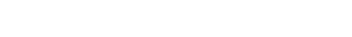
Consignes sanitaires covid-19

Les jauges peuvent être réduites et une distanciation appliquée selon les règles en vigueur.
Il est possible que la numérotation ne soit pas garantie selon l'évolution des protocoles sanitaires à appliquer. Du gel hydroalcoolique est à disposition à l'entrée du Théâtre et du Cinéma ainsi qu'à chaque entrée de la salle. Pour faciliter l'accès aux salles, nous vous invitons à arriver 30 minutes avant le début du spectacle.

Les partenaires

<p>Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'Etat – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil départemental de la Loire-Atlantique.</p>	
<p>Pour le Cinéma, la scène nationale est également subventionnée par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée.</p>	
<p>La scène nationale bénéficie du soutien de La CARENE – Saint-Nazaire Agglomération, du CNV, de l'Onda.</p>	
<p>Ses partenaires culturels sont le Pass Culture, le Pass Culture Région, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique et Danse de Saint-Nazaire, Athénor, scène nomade – centre national de création musicale, la Volière – Cirque aérien, le VIP – scène de musiques actuelles, la médiathèque Etienne Caux, Escal'Atlantic, l'École des Beaux-Arts Nantes/Saint-Nazaire, le Centre de Culture Populaire, le Festival Trajectoires, le Festival Zones Portuaires, le Festival des 3 Continents, les Maisons de Quartier, l'Université interâges de Saint-Nazaire, l'Orchestre National des Pays-de-Loire (ONPL), AVF Saint-Nazaire, le CCAS, le Carré-d'Argent à Pontchâteau, l'association La Couronnée, les villes de Trignac, Paimbœuf et Montoir-de-Bretagne.</p>	
<p>La scène nationale participe au Projet Culturel de Territoire de l'agglomération de Saint-Nazaire.</p>	
<p>Elle est membre des réseaux Association des scènes nationales, Voisinages (dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques), Archipel (projet d'acteurs culturels solidaires Québec – Pays de la Loire/Tunisie), Circulations (théâtre en fabrique pour des artistes ligériens), ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche), SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique), AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), ADRC (Association pour le Développement Régional du Cinéma), ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).</p>	
<p>Ses partenaires presse sont Ouest-France, Haut-Parleur, SINON, FIP, France Culture, France 3 Pays de la Loire, France Bleu Loire Océan, Wik, Kostar, Lemon Mag, Estuaire, Jade.fm, SUN – le Son Unique, Kidiklik.</p>	
<p>Ses partenaires privés sont la librairie L'Embarcadère, la librairie L'Oiseau Tempête, la librairie Le Chaudron, l'Holiday Inn Express Saint-Nazaire, Smart Apart, Le Zenitude, La Tête sur l'oreiller, Koesio, Le Café Flore, salon de thé Au Pré Vert, Froggy Food, Chez Marie, La Bonne Recette, Le Fournil, Le Tastevin, Les Celliers de Grand Lieu Saint-Joachim et Shopping Saint-Nazaire.</p>	
<p>Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire remercie l'ensemble de ses partenaires, associatifs, structures publiques ou privées avec lesquels nous élaborons des projets, tout au long de la saison.</p>	

Le mécénat

<p>Depuis l'ouverture du Théâtre, plusieurs entreprises se sont engagées pour soutenir le projet artistique de la scène nationale. Rejoignez-nous ! Cette saison, le Groupe Facility est notre mécène.</p>	
<p>Le Théâtre, scène nationale, fête ses 30 ans cette saison. Trois entreprises soutiennent cet événement dans le cadre d'un mécénat : Les Chantiers de l'Atlantique, SCE Kéran et la Banque Française de Crédit Coopératif.</p>	
<p>contact Carine Michot au 02 40 22 91 40</p>	

L'association de la scène nationale

Le Théâtre, labellisé scène nationale, est une association loi 1901. Elle est représentée par un bureau et animée par une centaine d'adhérents. Spectateur ponctuel ou régulier, vous pouvez adhérer à cette association.

Adhérer, c'est signifier que vous soutenez l'existence et l'activité du Théâtre, de l'art et de la culture sur notre territoire; c'est aussi faire de belles rencontres et partager des moments forts et enrichissants.

Catherine Drouet, présidente
Bernard Étienne, vice-président
Michèle Geffray, trésorière
Julie Delaporte, secrétaire
Marine Simon, secrétaire adjointe

Pour tous renseignements : rendez-vous à la billetterie du Théâtre, sur le site Internet du Théâtre et à cette adresse : letheatreassociation@free.fr

L'équipe de la scène nationale

directrice **Béatrice Hanin**

administratrice **Corinne Chevalier**

assistante de direction **Carine Michot-Laporte**
02 40 22 91 40 / carine.michot@letheatre-saintnazaire.fr

administration

administratrice **Corinne Chevalier**
02 40 22 91 41 / corinne.chevalier@letheatre-saintnazaire.fr

comptable principale **Gaëlle Raingeard**
02 53 84 21 01 / gaelle.raingeard@letheatre-saintnazaire.fr

comptable – chargée des paies **Nadia Séveno**
02 53 84 20 01 / nadia.seveno@letheatre-saintnazaire.fr

responsable accueil-billetterie **Liesbet Proost**
02 53 84 20 02 / liesbet.proost@letheatre-saintnazaire.fr

agent de billetterie **Eugénie Quirin**
02 40 22 91 36 / accueil@letheatre-saintnazaire.fr

agent de billetterie **Charlène Mazé**
02 40 22 91 36 / accueil@letheatre-saintnazaire.fr

attachée à l'accueil des artistes **Aurélia Huou**
02 40 22 91 37 / aurelia.huou@letheatre-saintnazaire.fr

attachée à l'accueil des artistes et conseillère à la programmation musique **Nadège Gogendeau**
02 53 84 20 06 / nadège.gogendeau@letheatre-saintnazaire.fr

relations publiques et action culturelle

02 40 22 91 43
relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

directrice du service des publics, de l'action culturelle et conseillère à la programmation **Angèle Kurczewski**
angele.kurczewski@letheatre-saintnazaire.fr

chargée du service des publics, de l'action culturelle et conseillère à la programmation jeune public
Clémence Jannot clemence.jannot@letheatre-saintnazaire.fr

attachée au service des publics et à l'action culturelle **Cécile Corbéra** cecile.corbera@letheatre-saintnazaire.fr

attachée au service des publics et à la communication **Louise Rialland** louise.rialland@letheatre-saintnazaire.fr

communication

directrice de la communication **Sabrina Rouillé**
02 40 22 91 39 / sabrina.rouille@letheatre-saintnazaire.fr

cinéma

02 40 53 69 63
cinema@letheatre-saintnazaire.fr

directeur et programmateur **Simon Lehingue**
02 40 53 65 56 / simon.lehingue@letheatre-saintnazaire.fr

chargée d'accueil billetterie et des relations avec le public **Charlotte Berthet-Garnier**
charlotte.berthet-garnier@letheatre-saintnazaire.fr

attachée d'accueil billetterie et des relations avec le public **Maëlle Péan**
maelle.pean@letheatre-saintnazaire.fr

opérateur chef projectionniste **Antoine Ledroit**
antoine.ledroit@letheatre-saintnazaire.fr

opérateur projectionniste **Céline Soulodre**
celine.soulodre@letheatre-saintnazaire.fr

technique

directeur technique **Benoît Baguelin**
02 53 84 20 04 / benoit.baguelin@letheatre-saintnazaire.fr

régisseur général **Guillaume Monard**
02 53 84 20 05 / guillaume.monard@letheatre-saintnazaire.fr

secrétaire technique **Morgane Queleñec**
02 40 22 91 38 / morgane.queleñec@letheatre-saintnazaire.fr

régisseur principal de scène **Kévin Raymond**
02 53 84 21 00 / kevin.raymond@letheatre-saintnazaire.fr

régisseur principal de scène **Nordine Bourih**
02 53 84 20 09 / nordine.bourih@letheatre-saintnazaire.fr

régisseur lumière
en cours de recrutement

ainsi que tous les ouvriers, les techniciens et artistes intermittents du spectacle qui travaillent avec nous

directrice de publication **Béatrice Hanin**
rédaction **Sabrina Rouillé** avec les contributions de **Béatrice Hanin, Angèle Kurczewski, Liesbet Proost, Cécile Corbéra, Carine Michot-Laporte** et **Simon Lehingue** remerciements aux stagiaires **Adélie Viaud** et **Sarra Barira**

conception graphique **Atelier ter Bekke & Behage**
impression **Média Graphic**

licences d'entrepreneur de spectacle
PLATESV-R-2021-013701- PLATESV-R-2021-013702
PLATESV-R-2021-013703

scène
nationale
saint-
Nazaire

saison

22

23

RE

RE