

2023

À LA MER, LE BONHEUR, LES ENFANTS

VIRGINIE BARRÉ

Ensemble de 23 affiches, (79 x 79 cm) x 17
et (89 x 179 cm) x 6 – © ADAGP

L'œuvre réalisée par Virginie Barré est composée d'images dessinées, la plupart inédites, qui interagissent et se complètent : un ensemble de portraits, seuls ou en groupe, définit une sorte de communauté onirique. Des vues de paysages merveilleux semblent "répondre au défi d'habiter un espace connu par l'imagination du rêve" – autant d'ailleurs que les dessins de parades collectives obéissant à des règles inconnues : munis d'objets aux formes géométriques simples et de bannières abstraites aux couleurs vives, des personnages inventent des chorégraphies dans un décor qui pourrait être une plage de Saint-Brevin-les-Pins.



HAPPINESS, CHILDREN, AT THE SEASIDE

The work by Virginie Barré is composed of drawings, for the most part original, that interact and enhance one another: a group of portraits, on their own or grouped together, creating a dreamlike community of sorts. Magnificent landscape views seem "to meet the challenge of occupying a space well

known in our dreams' imagination" – as much as the drawings of group parades, obeying unknown rules: bearing simple geometrical shapes and abstract banners in vivid colours, people invent dance steps in a setting that could be a beach in Saint-Brevin-les-Pins.

PROCRASTINATION (SEEN CLEARLY, SEEN POORLY, NOT SEEN)

The minimalist posters created by Julien Nédélec all show words in white letters printed on a monochrome background: twenty-three varyingly enigmatic expressions aimed at the viewer, who is asked to focus on the landscape and its components through his or her action or attitude: *to count the clouds, to dance the fall of a leaf, to whistle like the ocean air, etc.*

The twenty-three colours used for the project are from a survey the artist carried out in the exhibition's surrounding landscape. They create a sort of "impressionistic colour chart" of Saint-Brevin-les-Pins' seashore, also revealed in the form of GPS coordinates discreetly mentioned on the bottom right of each poster.

FAIRE POUSSER DES ALGUES.

DUNE, NATURE À L'AUTRE.

COMPTER LES NUAGES.

DANSER LA CHUTE D'UNE FEUILLE.

SIFFLER L'AIR DU LARGE.

SAUTER LES VAGUES À L'ÂME.

FAIRE DES ROND DANS L'AIR.

2023

PROCRASTINATION (BIEN VU, MAL VU, PAS VU)

JULIEN NÉDÉLEC

Ensemble de 23 affiches, (79 x 79 cm) x 17
et (89 x 179 cm) x 6 – © ADAGP

Les affiches minimalistes conçues par Julien Nédélec donnent toutes à voir un énoncé en lettres blanches imprimées sur un fond monochrome : vingt-trois formules plus ou moins énigmatiques à l'adresse du spectateur invité à porter, par son action ou son attitude, une attention particulière au paysage et à ce qui le compose : *compter les nuages, danser la chute d'une feuille, siffler l'air du large, etc.*

Les vingt-trois couleurs utilisées pour ce projet sont issues d'un relevé effectué par l'artiste dans le paysage de l'exposition. Elles forment ensemble une sorte de "nuancier impressionniste" du bord de mer de Saint-Brevin-les-Pins, autrement révélé par des coordonnées GPS discrètement mentionnées en bas à droite de chaque affiche.

EXPOSITION

DERRIÈRE L'OCÉAN

VIRGINIE BARRÉ ET JULIEN NÉDÉLEC

Du 18 juin au 5 novembre 2023
Parc du Pointeau - Chemin côtier

Dans le cadre de la promotion de l'art dans l'espace public, la Ville de Saint-Brevin-les-Pins organise une exposition estivale sur le chemin côtier et dans le parc du Pointeau. L'exposition – gratuite, en plein air, à découvrir à pied ou à vélo – donne à voir deux projets spécifiques de Virginie Barré et de Julien Nédélec : une collaboration inédite entre les deux artistes visant à une sensibilisation au paysage, à ses subtilités, à ses fragilités ; une prise de conscience des changements que subit le territoire pour mieux comprendre et agir sur sa transformation.

FERMER LES YEUX
ET VOIR CE QUE L'ON SENT.

Conçues pour l'occasion, les réponses de Virginie Barré et de Julien Nédélec prennent ici la forme de deux ensembles de vingt-trois images, s'entremêlant pour constituer une seule et même exposition : quarante-six images assez librement ouvertes à l'interprétation du spectateur. Sur deux registres différents, leurs œuvres amicales, parfois drôles, cherchent à révéler autrement les qualités remarquables, peut-être insoupçonnées, du bord de mer de Saint-Brevin-les-Pins. Elles sont des invitations à voir différemment le "grand paysage". À inventer de nouvelles formes de négociation avec un environnement naturel unique qui se révèle à mesure de la promenade. À ouvrir de nouvelles perspectives et de nouvelles possibilités de regards, de contemplation et d'usage.

BEHIND THE OCEAN VIRGINIE BARRÉ JULIEN NÉDÉLEC

The town of Saint-Brevin-les-Pins is planning a summer exhibition on the coastal path and in Parc du Pointeau, with a view to promoting art in public spaces. This free open-air exhibition can be seen on foot or by bike and shows two unique projects by Virginie Barré and Julien Nédélec. The two artists are collaborating again in the hope of making the public aware of the subtleties of the landscape and what makes it so fragile, helping them appreciate the changes at work in the area, and gain a better understanding of how to act on its transformation.

Designed especially for the occasion, Virginie Barré and Julien Nédélec have

created a work in the shape of two groups of twenty-three posters, combined to create a single exhibition: forty-six pictures readily open to the interpretation of the viewer. Their pleasant, often amusing works in two different registers, seek to reveal different aspects of the remarkable, and possibly unsuspected features of Saint-Brevin-les-Pins' seashore. They encourage us to see the "broader landscape" differently. To invent new ways of approaching a unique natural environment that unfolds as you stroll along. To open new perspectives and offer new approaches to viewing, considering and using things.



VIRGINIE BARRÉ

La pratique de Virginie Barré (née en 1970, vit et travaille à Douarnenez) se nourrit de fictions littéraires, de références au cinéma et à la culture populaire. L'artiste fait des films qu'elle relie à des œuvres aux formes variées : sculptures, objets, collages, dessins, affiches, etc. Le bord de mer est le décor récurrent et merveilleux de nombreux projets récents, combiné aux notions d'enfance, de jeu et de rêve. Depuis le milieu des années 90, Virginie Barré a régulièrement exposé dans des galeries, centres d'art et musées tels que le Swiss Institute de New York, le Musée d'art moderne Louisiana à Copenhague ou le Palais de Tokyo à Paris. Ses œuvres appartiennent à de nombreuses collections publiques et privées, françaises et internationales.

loevenbruck.com

Virginie Barré's work (born in 1970, living and working in Douarnenez) is nurtured by literary fiction, film references and popular culture. The artist produces films that she ties to works in a variety of forms: sculptures, objects, collages, drawings, posters, etc. The seashore provides a wonderful recurring theme for many of her recent projects, often introducing ideas

associated with childhood, games and dreams. Virginie Barré has frequently exhibited in galleries, art centres and museums since the mid-1990s, such as the New York Swiss Institute, the Louisiana Museum of Modern Art in Copenhagen and the Palais de Tokyo in Paris. Her work is now part of many public and private collections in France and abroad.



JULIEN NÉDÉLEC

Le travail de Julien Nédélec (né en 1982, vit et travaille à Nantes) est multiple et polymorphe. Selon les circonstances, ses œuvres sont des sculptures, des peintures, des installations, des dessins, des éditions. Toutes sont le résultat de jeux linguistiques et formels qui révèlent l'intérêt de l'artiste pour les potentialités du langage. Quand elles sont conçues pour l'espace public, ses propositions bavardes – qui souvent ne manquent ni d'humour ni de poésie – inventent de nouveaux récits et points de vue sur le paysage. Depuis 2007, Julien Nédélec a régulièrement présenté son travail en France et à l'étranger. Ses œuvres ont rejoint de nombreuses collections publiques et privées. L'artiste a réalisé plusieurs résidences en France et à l'internationale.

julien-nedelec.net

The work of Julien Nédélec (born in 1982, living and working in Nantes) is varied and polymorphic. Depending on the circumstances, his works can be sculptures, paintings, installations, drawings, publications. They are all the result of formal linguistic games revealing how much the artist is drawn to potential of language. When they are designed for the

public space, his effusive proposals – often full of humour and poetry – invent new landscape stories and points of view. Julien Nédélec has frequently shown his work in France and abroad, since 2007. His work is now part of many public and private collections. The artist has created many artist residencies in France and abroad.



18.06/05.11
SAINT-BREVIN
PARC DU PONTÉAU
— CHEMIN COTIER —

JULIEN NÉDÉLEC
VIRGINIE BARRÉ
L'OCEAN
DERRIÈRE

grands rendez-vous — les grands rendez-vous



- Virginie Barré, *À la mer, le bonheur, les enfants*, 2023
- Julien Nédélec, *Procrastination (bien vu, mal vu, pas vu)*, 2023

Supports de médiation

INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

Exposition libre et gratuite
Free exhibition

Longueur du parcours : 800 m, accessible PMR, excepté le chemin en contrebas du passage de Penfour.
Length of trail: 800 m with disabled access, except the path below the Passage de Penfour.

Visite libre : pour une présentation de l'exposition par les artistes, scanner les QR codes disponibles sur le parcours.
Self-guided tour: for the artists' presentation of the exhibition, please scan the QR codes you will find on the path.

Visite guidée, tous publics : hebdomadaire et gratuite, sur réservation uniquement à l'office de Tourisme.
Durée : 1h 30 environ.

Guided tour for all ages: every week, free of charge, only if booked at the Tourist Office.
Length: 1 hour 30 minutes.

La programmation culturelle de la Ville de Saint-Brevin-les-Pins est disponible à :

Saint-Brevin-les-Pins' cultural programme is available on:
www.saint-brevin.fr

CONTACT

Service culturel
Hôtel de Ville
44250 Saint-Brevin-les-Pins
+33 (0)2 40 64 44 44
culture@saint-brevin.fr



RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme
10 rue de l'Église et
place René Guy Cadou
44250 Saint-Brevin-les-Pins
+33 (0)2 40 27 24 32
ot@tourisme-saint-brevin.fr

