

Œuvres principales :

La coupole centrale. Celle-ci repose sur quatre piliers représentant les quatre évangélistes par leurs symboles :

Marc le lion, Luc le taureau, Matthieu le jeune homme, Jean l'aigle.

Au-dessus, les apôtres surmontés de langues de feu symbolisant l'Esprit-Saint. Chaque langue est reliée à des cercles étoilés qui représentent le firmament. Entre le firmament et les Apôtres, douze séraphins marquent le seuil entre le monde terrestre et le monde céleste.

Le maître autel provient de l'ancienne abbaye Notre-Dame de Buzay. C'est un autel tombeau d'élévation galbée, orné de reliefs de marbre blanc aux angles et au milieu. Les panneaux de l'autel sont en marbre rose-violet, le premier gradin en marbre vert et le second en marbre brun orangé. Il fut acquis par la commune en 1792 et classé monument historique en 1908.

La fresque de l'abside représentant la mort de S^t Louis sur la plage de Tunis fut exécutée par Alexis Douillard, frère des architectes, en 1870. En haut, le Christ dans la gloire, tête nimbée et crucifère, apparaît bénissant le monde. Assis sur des nuées, il a le soleil à sa droite, la lune à sa gauche et la terre sous ses pieds. Deux anges le supportent, deux autres présentent la palme et la couronne, d'autres jettent des fleurs. En dessous, sur la grève brûlée par le feu du soleil d'Afrique, moines, chevaliers, fils et filles de France sont groupés autour du saint Roi qui s'apprête à recevoir l'eucharistie.

Au-dessus de chaque petit autel sur les bas-côtés un tableau représente des scènes se rapportant à la dédicace des autels : S^{te} Anne apprenant à lire à la Vierge-Marie, l'apparition du Christ à S^{te} Marguerite-Marie, la Vierge et l'Enfant, S^t Joseph et Jésus enfant.

On remarquera **les statues dans la partie haute de la nef** : S^t Félix et S^{te} Monique à droite, S^t Dominique et S^t Martin de Tours à gauche, le Père de Monfort et S^{te} Geneviève au fond

Le tableau à l'entrée du chœur n'a pas de grande valeur artistique mais les Paimblotins y sont attachés parce qu'on voit la Vierge au-dessus des quais de Paimbœuf (1826).

Dans les fonts baptismaux on remarquera le vitrail réalisé par Antoine Meuret qui représente le baptême de S^t Louis. La chasse située sous l'autel est celle de S^t Clément, soldat romain persécuté sous Dioclétien (284-305).

Qu'est-ce qu'une église ?

L'église est la maison de Dieu, symbole de la communauté chrétienne qui vit en ce lieu, ainsi que la demeure céleste parmi les hommes.

Lieu de prière, de la célébration de l'eucharistie et de l'adoration au Christ présent réellement jour et nuit dans le tabernacle.

Maison de la communauté chrétienne, où les fidèles se réunissent pour prier, écouter la Parole de Dieu, chanter les louanges du Seigneur.

Ainsi, l'église n'est pas un simple monument que l'on visite.

L'art chrétien invite non seulement à voir mais surtout à comprendre la signification catéchétique des lieux. Les images sacrées reflètent la beauté de Dieu, annoncent la vérité chrétienne, expriment la splendeur du message évangélique et invitent à la prière.

Renseignements :

Paroisse S^t Nicolas de l'estuaire ;
1 place de la Victoire ;
44 250 Saint Brévin les Pins ;
02 40 27 24 81

Pour des visites guidées:
Histoire et Patrimoine de l'Estuaire
de la Loire- Pays de Retz
02 40 27 26 13