

Bref historique de la ville

À la moitié du XVII^e siècle, les navires de plus de 150 tonneaux ne peuvent plus remonter jusqu'à Nantes. La Loire est un fleuve capricieux drainant beaucoup de sable, et les navires ne peuvent plus y passer. Pourtant, il y a de plus en plus de navires de gros tonnage à vouloir atteindre la cité des Ducs de Bretagne. En effet, le trafic maritime prend à cette époque une importance considérable : de nouvelles routes viennent de s'ouvrir vers les Antilles et les Indes. La monarchie favorise et encourage la construction navale et le commerce maritime. Nantes, voulant être un acteur à part entière de cet essor, se dote d'un avant-port : Paimbœuf.

Paimbœuf était jusque-là un simple village de pêcheurs, ancien îlot de Loire, son nom est issu du mot breton « pen » signifiant pointe (sans doute en référence à sa forme d'îlot enfoncé dans la Loire) et « bos » en latin signifiant bœuf. Le petit hameau de pêcheurs grandit rapidement jusqu'à devenir une ville. On y croise désormais mille et un métiers nécessaires au bon fonctionnement d'un port de cette envergure. On y voit accoster des frégates de la marine, des vaisseaux corsaires, des bricks négriers et autres négociants avec les Antilles et les Amériques. Il ne faut pas non plus négliger quelques morutiers en partance pour la Terre-Neuve. On estime à l'époque que Paimbœuf pouvait accueillir en moyenne jusqu'à 2 000 navires par an.

Néanmoins Nantes n'en perd pas sa place forte pour autant. Les bateaux s'arrêtaient à Paimbœuf afin de transférer les marchandises sur des gabarres (barques de 30 à 60 tonneaux) qui elles, remontaient aisément jusqu'à Nantes. Nantes n'aurait pas pu être ce qu'elle est sans Paimbœuf et Paimbœuf n'aurait rien été sans Nantes. À la veille de la Révolution, on estime la population de Paimbœuf à environ 10 000 âmes.

En 1800, Paimbœuf étant l'une des principales villes de Loire-Inférieure, elle obtient le statut de sous-préfecture. La ville accueille alors un tribunal (qui fermera en 2009), une gendarmerie, la garde nationale, etc. Le nouveau rôle de la ville fait affluer une bourgeoisie administrative qui va transformer la cité, en la rendant plus florissante et plus harmonieuse. Nombreuses sont aujourd'hui encore les traces de cette période prospère de Paimbœuf.

Pourtant, bientôt l'avenir de la glorieuse cité portuaire s'assombrit. Le sable qui a causé tant de soucis à Nantes menace le port de Paimbœuf. Plutôt que de lancer de grands travaux, on décide de construire un nouveau port dans un petit village de pêcheurs de l'autre côté de la Loire : Saint-Nazaire.

Petit à petit Paimbœuf décline, elle voit le rôle de sous-préfecture lui échapper en 1926 au profit de Saint-Nazaire.

Néanmoins, grâce à sa position dans l'estuaire et surtout à sa distance de la menace allemande, Paimbœuf verra une nouvelle activité économique se développer sur ses terres en 1915, avec l'installation d'une usine de production chimique, qui deviendra l'usine Kuhlmann en 1924. Cette usine modifiera considérablement la structure de la ville, créant avec la municipalité des cités ouvrières et des structures de loisirs (stade, cours de tennis, club de voile, etc). Elle fermera définitivement en 1996.

Depuis une quinzaine d'années, Paimbœuf s'illumine grâce à des artistes et des amoureux de la petite ville dynamique bordée d'eau et de pins.

Pour aller plus loin

Paimbœuf, un avant-port de Nantes,
Françoise Lelièvre, Cahier du Patrimoine - 22€
Paimbœuf et son canton - 3 tomes,
Mémoires en Images
17€, 18€, 19€



Les parcours à découvrir sur la commune

Circuit d'interprétation du patrimoine
Circuit de la Pierre à l'Œil
Parcours Nature, à faire avec un carnet de jeux enfant à retirer à l'Office de Tourisme.

La commune est également traversée par la Loire à Vélo et la Vélodyssée



Détour(s) à Paimbœuf :

Chaque année, au premier week-end de septembre, Paimbœuf revêt ses habits de fête. Au programme : déambulations, théâtre en plein air, danses, spectacles et bien d'autres choses encore...
L'occasion de (re) découvrir Paimbœuf d'un nouvel œil.

École en musiques :

Festival de musique de chambre, École en musiques vous présente des artistes de haut niveau dans des sites exceptionnels.

PAIMBŒUF

entre passé et modernité



Points d'intérêts historiques

Église Saint-Louis

23, rue de l'Église

Cette église de style néo-byzantin a été construite entre 1876 et 1913, d'après les plans des frères et architectes nantais, Lucien et Ludovic Douillard, afin de remplacer l'église paroissiale abîmée lors de la Révolution. Elle est facilement reconnaissable grâce à sa coupole unique dans le Pays de Retz. On ne peut que remarquer la beauté du décor du cœur peint en 1882, sous lequel trône un majestueux maître-autel de 1776, constitué de quatre marbres italiens différents. Inscrite depuis 2006 aux « Monuments Historiques ».

L'église est ouverte tous les jours, vous trouverez des feuillets plus détaillés la concernant à l'intérieur.

Le Phare

Quai Boulay-Paty

Construit en 1854, il est situé dans l'estuaire de la Loire, à plus de 10 km de la côte. Le phare de Paimbœuf est le seul phare terrestre encore en activité. Il fonctionne depuis 1855, haut de 7,15m, sa portée est d'environ 20 km.

Site visible exclusivement de l'extérieur.

L'Hôtel de Ville

1, quai Eole

Entre 1800 et 1926, Paimbœuf est sous-préfecture d'arrondissement.

En 1863, le département acquiert une maison qui est démolie afin de construire une préfecture à la hauteur de l'avant-port nantais. De style Napoléon III. En 1926, Paimbœuf perd son titre de sous-préfecture au profit de Saint-Nazaire qui ne cesse d'accroître son influence au détriment de Paimbœuf. En 1934, la commune rachète les bâtiments afin d'y transférer sa mairie.

Les quais

Quais Boulay-Paty, Eole, Mathurin Gautreau, Sadi Carnot, et Albert Chassagne

Perdez-vous le long des quais colorés et singuliers de Paimbœuf, côtoyez les anciennes maisons de capitaines accolées aux simples habitations ouvrières. N'hésitez pas à emprunter les petits passages sinuants au travers des blocs de maisons à la manière des traboules lyonnaises.

*La ville regorge de bâtiments et de points d'intérêts historiques, nous vous conseillons vivement de suivre le **Parcours d'interprétation du patrimoine** (indiqué sur le plan de ville) pour en avoir un bel aperçu.*

Points d'intérêts artistiques

Le Jardin Etoilé

Quai Edmond Libert

Tombé sous le charme des paysages de l'estuaire de la Loire lui rappelant la rivière Mogami de son pays natal, le Japon, **Kinya Maruyama**, crée entre 2007 et 2009 ce jardin complètement fou. Ce jardin, faisant partie des trente-trois œuvres du parcours Estuaire, offre des points de vue imprenables sur la Loire et son estuaire.

N'hésitez pas à demander à l'Office de Tourisme le feuillet sur la légende ayant inspiré la création du jardin, ainsi qu'un carnet de jeux pour enfant.

Façades surprenantes

Quai Boulay-Paty

Maisons colorées ou maisons d'artistes, le quai Boulay-Paty vous offre une symphonie de couleurs et de matières étonnantes. Face à la Loire, venez vous évader ou profiter d'un coucher de soleil.

*Vous ne pourrez pas manquer la façade de l'artiste paimblotin **Dominique Leroy**. Elle évolue tous les trois ans.*

Le parcours temporel

Quai Sadi Carnot, Passage des Acadiens, et bibliothèque Georges Brassens

Initié en 2020 par l'association paimblotine **13ARTS**, avec le concours de la municipalité, ce parcours temporel offre le point de vue résolument moderne d'artistes sur la richesse du passé de Paimbœuf. L'association a fait appel au collectif **100pression** et à deux de ses artistes, **WIDE** et **Francis Persu**, afin de proposer un parcours de trois fresques qu'on ne se lasse pas d'admirer.

*À noter que l'association **13ARTS** est également une résidence d'artistes et qu'elle apprécie les échanges et les rencontres. (13, rue Pierre Jubau)*

Lieux d'expositions

Le Hangar

Quai Sadi Carnot

Ancien bâtiment industriel destiné à entreposer les marchandises arrivant à Paimbœuf, le **HANGAR** est devenu depuis les années 90 un lieu à vocation culturelle. La municipalité ainsi que les associations paimblotines, investissent régulièrement les lieux afin de proposer des expositions artistiques

Galerie à Contre-courant

5, quai Boulay-Paty

Ouverte en 2020, face à la Loire, cette galerie associative propose des expositions afin de promouvoir les arts et la culture. Les quatre étages de cette demeure paimblotine typique valent le détour !

Ouverture selon la programmation, le vendredi, le samedi et le dimanche, de 10h30 à 12h30 puis de 15h à 19h.