

SENTIER DECOUVERTE DU PATRIMOINE MILITAIRE DU POINTEAU

Lieu : Parc paysager et dune du Pointeau. Accès par le chemin de la Marine.

Sept panneaux illustrant les différentes utilisations des blockhaus se succèdent sur un chemin complètement ouvert au public.

Ancienne base militaire française au 19^{ème} siècle, le site du Pointeau a servi de point stratégique aux Allemands pendant la Seconde Guerre Mondiale. C'est pourquoi on y retrouve de très nombreux blockhaus.

En 1999, la commune de Saint-Brevin-les-Pins fait l'acquisition de 2 hectares de terrains, appartenant au Ministère de la Défense. Soucieuse de mettre en avant ce patrimoine historique et militaire quelque peu particulier, la municipalité fait appel à l'association Estuarium. Elle lui confie une étude sur la mise en valeur du patrimoine militaire qui aboutit à la proposition de réaliser sept panneaux d'interprétation sur l'évolution des blockhaus et trois panneaux d'information générale de ce circuit découverte, implantés aux entrées du site (Est, Nord et Sud).

Chaque panneau illustre un thème : le corps étranger, la maison du blockhaus, le bunker, la forteresse sous la dune, la garde de l'estuaire, la défense du trait de côte et le caillou sur la plage.

Ces thèmes mettent en avant les bâtiments, ainsi que l'histoire du Pointeau, site hautement stratégique dans la garde de l'estuaire de la Loire. Ils évoquent aussi la défense actuelle de l'homme contre la mer, grâce à la reconstitution de la dune.

Ces 7 panneaux, alliés au paysage côtier de Saint-Brevin, offrent une jolie balade instructive, en bord de mer, permettant à chacun de mieux appréhender ces nombreux bâtiments militaires, allemands ou français.

1er panneau : Le corps étranger

Sur le thème du "corps étranger" ou du bunker comme "témoin du passé qui ne passe pas", ce panneau fait en quelque sorte office de prologue. Le traitement du panneau évoque la volonté de faire disparaître les traces de la guerre, notamment les blockhaus qui en sont les symptômes les plus monumentaux. A travers deux ou trois scènes, le refoulement de ce "patrimoine" chargé de valeur négative est évoquée.

Trois scènes illustrées :

- " Chantier d'enfouissement du bunker de la place du Marché "
- " Le bâtiment témoin " de l'occupation
- " A l'entrée du parc, un bunker caché sous une motte paysagère "

2ème panneau : La maison sur le blockhaus

Ce panneau illustre la banalisation progressive des témoins du Mur de l'Atlantique. Les blockhaus sont bientôt intégrés dans le tissu urbain et font l'objet de réutilisations par lesquelles une certaine "qualité" de la construction (capacité d'entrepôt, qualité isolante du bâti...) est valorisée.

Deux illustrations :

- " Faire construire sur un blockhaus "
- " Coupe d'une maison sur un blockhaus "

3ème panneau : Le bunker

Ce thème indique comment le bunker est conçu comme un bâtiment strictement fonctionnel et parfaitement autonome par rapport à son environnement.

Deux illustrations :

- " Un monolithe enfoncé dans la falaise "
- " Ecorché du bunker "

4ème panneau : La forteresse sous la dune

A l'opposé du précédent, où l'architecture est "bien visible", ce panneau évoque des constructions qui intègrent leur environnement, comme pour y disparaître. Mais c'est un leurre. Le bâti se fond dans le décor, mais il demeure monumental : il "occupe" la dune. En réalité, cette architecture est bien guerrière et dévastatrice.

Deux illustrations :

- " La côte menaçante "
- " L'occupation de la dune "

5ème panneau : La garde de l'estuaire

Le site investi par les allemands lors de la dernière guerre est déjà le siège d'une batterie française établie à la fin du XIX siècle.

Trois illustrations :

"La batterie française"

"Exercices de tir au Pointeau"

"Carte de l'Estuaire localisant les principaux sites de défense militaire"

6ème panneau : La défense du trait de côte

La protection du littoral a pris, ces 20 ou 30 dernières années, une autre signification : il ne s'agit plus désormais de protéger la côte, c'est à dire le territoire, contre un débarquement ou une attaque de l'ennemi, mais de défendre le littoral, c'est à dire un écosystème réputé fragile, contre les agressions des éléments naturels et surtout contre celles du public, grand consommateur d'espaces maritimes.

Trois illustrations :

"Les poseurs de ganivelles"

"Coupe de dune littorale"

"L'œillet des dunes"

7ème panneau : Le Caillou sur la plage

Ce thème illustre la naturalisation progressive des éléments du Mur de l'Atlantique. Les ouvrages se déchaussent, basculent sur la plage ou s'enfouissent sous le sable, en définitive vaincus par la nature.

Trois illustrations :

"L'épave"

"Détail d'une ancienne port blindée rongée par la rouille"

"Détail de mur colonisé par la flore marine"